Sumite

Nec
Tamen
Consumebatur

VOL. XXVI

1980

S.U.M. INSTITUTION, KALIMPONG

STAFF 1980

Secondary Section

HEAD MASTER—Shri P. R. Pradhan, B. A. (Hons), B. T.

ASST. HEADMASTER—Shri B. K. Subba, B. A., B. T.

1 Shri D. R. Boral, Matric G. T. (Hindi Title)
2 Shri L. K. Thapa, M. A., B. T.
3 Shri B. S. Simick, B. A.
4 Shri N. W. Targain, I. A.
5 Shri E. T. Lucksom, M. A., B. Ed., F. C. I. S.
6 Shri B. C. Mishra, M. A., B. T.
7 Shri K. R. Thapa, B. A., B. T.
8 Shri R. T. Ali, B. A. (Hons) Eco.
9 Shri K. B. Pradhan, B. A., Physical trained N. F. C.
10 Shri K. C. Gupta, B. Sc., B. T. (Trained in Phy.)
11 Shri G. O. Phipon, B. Sc., B. T.
12 Shri N. K. Pradhan, B. A., B. T.
13 Shri K. C. Choudhary, B. Sc. (Hons) Bot.
14 Shri S. K. Subba, M. Sc., (Bot.)
15 Shri B. K. Boral, B. Sc.. (Hons) B. Ed. (Zoo)
16 Shri D. D. Sharma, B. Sc. (Hons) (Chem.)
17 Shri S. Ahmed, B. A. (Hons), B. Ed. Pol. Sc.
18 Shri N. R. Pradhan, B. A.
19 Shri P. T. Bhutia, B. A.
20 Shri S. W. Bhutia, B. A.
21 Shri K. W. Malommu, (Work Edu)
22 Shri H. M. Gurung, B. A., B. Ed. Phy. Ed. Td., (Librarian & PT)
23 Shri R. S. Prasad, (Visharad) B. Com., B. Ed.
24 Shri A. B. Chettri, B. A. (Hons) B. Ed. (Nep.)
25 Shri A. P. Pradhan, B. A.
26 Shri P. K. Namchyo, B. Sc.
27 Shri T. P. Bhutia, B. Com.
28 Shri N. K. Nag, B. A. (Hons) Geog.
29 Shri A. R. Singh, M. Sc. (Math) B. Ed.
30 Shri B. N. Singh, M. Sc., B. Ed.
31 Shri A. C. Pradhan, B. Sc., Ag. (Part time)
32 Shri B. B. Mangrati, B. Sc. Ag. (Part time)
33 Shri B. D. Rai, B. Sc. Ag. (Part time)
34 Rev. J. Karthak, M. A. (Nep), B. Th. (part time)

Office Staff

1 Shri J. J. Rai, (P. U. C.)
2 Shri I. P. Rai (Matric)

Primary Section

1 Shri C. B. Basnet, S. F., G. T.
2 Shri K. D. Tshering Somta, G. T.
3 Shri B. S. Aden, M. G. T.
4 Shri P. Namchyo, M. G. T.
5 Shri C. D. Tasho, Jr. B. T.
6 Shri S. M. Subba, I. A., Sr. B. T.
7 Shri D. N. Targain, G. T.
8 Shri G. O. C. Phipon, B. A., B. Ed.
9 Shri P. K. Subba, H. S.
10 Smt. S. L. Karthak, M. V. T.
11 Smt. T. D. Pradhan, S. F., V. T.
12 Shri D. K. Basnet, H. S.
13 Sushri S. Subba, H. S., V. T.
14 Sushri Chandra Thapa, S. F.
15 Sushri Aruna Pradhan, B. A.

K. G. Section

1 Sushri M. Namchyo
2 Sushri M. Ongmu Kabo (Aya)

Class IV Staff

1 Shri G. S. Rai, (Janitor)
2 Shri M. B. Waiba
3 Shri T. T. Karthak
4 Shri A. B. Thapa (Carpenter)
5 Shri Chhana Tshering Lepcha
6 Shri Birman Mukhia (Sc. Lab.)
7 Shri Dil Kumar Rai (Hostel)

Sutherland Hostel

Superintendent—Shri B. S. Simick, B. A.
Shri S. W. Bhutia, B. A.

S. U. M. Institution, Kalimpong

SUMITE

The Editorial Board 1980

EDITOR-IN-CHIEF

SHRI B. K. SUBBA

EDITORS

Shri L. K. Thapa Shri E. T. Lucksom	}	...	... *English Section*
Shri K. R. Thapa Shri A. B. Chettri	}	...	... *Nepali Section*
Shri B. C. Mishra		...	... *Hindi Section*
Shri K. C. Choudhury		...	... *Bengali Section*
Shri S. W. Bhutia		...	... *Tibetan Section*

MANAGER
Shri D. R. Baral

PUBLISHER
Shri B. S. Simick

THE SUMITE MAGAZINE

The following statement about ownership and other particulars relating to the SUMITE Magazine is published by Clause 19-D of the Press and Registration of Books Act of 1867 as modified in 1956

1	Place of Publication	...	Kalimpong
2	Periodicity of its publication	...	Annual
3	Printer's Name	...	A. M. Pradhan
	Nationality	...	Indian
	Address	...	Mani Press, Kalimpong
4	Publisher's Name	...	B. S. Simick
	Nationality	...	Indian
	Address	...	S. U. M. Institution, Kpg.
5	Editor's Name	...	B. K. Subba
	Nationality	...	Indian
	Address	...	S. U. M. Institution, Kpg.
6	Name and Addresses of indviiduals who own the newspapers and partners or shareholders holding more than one percent of the total capital..		The Headmaster S. U. M. Institution, Kalimpong

I, B. S. SIMICK, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Sd/- B. S. SIMICK
Signature of Publisher

Date : 1-12-80

New Session

The School Re-opens On The 4th Of February 1981 And The K.G. Section On 1st Of March 1981.

Wishing you all a Merry Christmas and Bright and Happy New Year.

Editorial

THE EIGHTIES have started like roaring winds, casting their ominous shadows on the world-politics. Everywhere uncertainty prevails. In the Middle-East the logic of history turns about with turmoil. Petroleum has become a political weapon and democracy a farce unless it is defended vigilantly in the face of dialectical forces. The ding-dong din of this panorama of history may have hardly entered the student-mind but regardless of their cognisance, nothing can be done in this world in isolation without causing ripples throughout the nations.

The year 1980, like the preceding year, has distinguished itself with a series of Examinations, beginning from Madhyamik to the Plus Two. This period calls for much strain on the minds of the students anxious to come out successfully. It also compels the invigilators to do their utmost to weed out the corrupt practices in the examination hall, if any. Needless to say, that this leaves limited days on hand for a conscientious teacher to complete the vast course.

The SUMITE this year is bound to strike a reader with the paucity of articles in the English section. One wonders if this is due to psychological let down since English, as a language, is being considered for a glorious exit from the school curriculum. If so, the weakness in English is bound to show up and even affect those aspiring to appear in the WBCS or IAS cadre examinations and interviews in the future. Perhaps, there may be other reasons. We hope, the performance may be bettered next year.

But what about its logical aspect? An argument has been advanced, at least in the opinion of some, that the teachers who, while teaching in the Secondary section are burdened with additional classes in the Plus Two, are deserving of the additional incentive just as in proportion paid to the staff absorbed from other departments and set up. The argument stands to reason and we ardently hope that the Pay Commission will make a provision for this in the new pay structure so as to enable the Government to implement this policy, lest the good enthusiasm of a pains-taking teacher may well be on its ebb tide. And finally, as always, doesn't a stitch in time save nine? (or is it eleven and twelve ?)

– E. T. LUCKSOM

Football

The Captain of the School XI (B. Div) Naresh Pun jubilantly receiving the Late J. P. Dorjee Challenge Cup.

The jubilant Sumians with the Independence Trophy.

SUMITE

1980

OLYMPIC GAMES

Prakash Bhusal
Ex-student

Citius, Altius. Fortius,—meaning, swifter, higher, stronger, in Latin. These words appear beneath five coloured—blue, yellow, black, green and red rings interlaced on the field of white in an olympic flag. These words have been adopted to inspire the athletes.

The story of Olympic sports goes as far back as 1253 B.C. Hercules, the legendary Greek hero is said to have instituted the first Olympic games. However, the available historical evidences support the view that it was just before 884 B.C. that this sports actually began. In ancient times the Olympic games were regarded as an event of great historical importance. It was so important that even the wars and disputes ceased to take place. Never in the history of Olympic games is there an evidence to show that it was postponed at any time. The modern sports and games are believed to have been originated from Olympia. Hence the name Olympic games. Olympia, in those days, was a hub of religious activity. The ruins of the temple Hara proves its existence as far back as 1000 B.C.

For several months the Olympic games were played and during this time wars and disputes were discontinued or suspended. This period was called Hieromenia. Olympic is proud of her gallant, wise and chivalrous personalities like Socrates, Pinder, Herodotus who depicted the story of valour in clear vision which we can still read and learn from them. The Greek poets depicted those athletes whose strength, stamina and guts proved their valour. Apart from it the athletes deserved being sculptured by many a sculptor from marble block to a life size statues in honour of their victories. Moreover, they were recommended only after completing eleven months of rigorous training preceding the games. The games were based on religious background. All competitors pouring in the vale of Olympia had to swear as born-free na-

tive. One month preceding the games, the training was executed in the vale. The discipline maintained by the participants was highly commendable and was believed to be the sole foundation of peace and harmony among the athletes and spectators as well. Penalty for violation of rules by an athlete was a miserable death. He was thrown into a lion's den or from a nearest cliff. Selection would take place only when the athletes attained fitness worthy of Olympic games. To an athlete, every event meant skill and strength. Wrestling was rather a dangerous game. A wrestler had to floor his opponent three times in order to attain victory. There was boxing also. It was as interesting as it was equally fatal. This event, like all others, required full strength and skill. Concerning this, there goes an interesting story. Arrachion, a Greek champion, while in an encounter with a vicious opponent in spite of a leg-lock which he put on his opponent and being paid back in the same coin, was so helplessly cornered that neither of them could force any pressure to make the other surrender. It was not until the judges rushed to release them from their death grip and lift Arrachion to announce his victory because his opponent had slowly raised hand in surrender that they knew he was dead a long way off despite their merciless struggle for hours. Arrachion did not raise his hand in surrender because he preferred death to surrender. He was posthumously declared the winner.

Ulysses was a boxer, who on his way back home after the games was recognised by none but his pet dog because he was brutally disfigured. Stretophon was another less fortunate boxer who was beaten and disfigured in such a manner that even his pet dog failed to recognise him.

Poulydemas had a good deal of reputation even outside the vale as a Pankration champion. His bare fist had enormous power that he could beat a lion to death. On one occasion, he stopped a chariot at a full speed by grabbing at its back.

Melville de Mellow tells of an exciting but tragic tale of an athlete who met his end rather miserably. Milo, like Poulydemas was interested in demonstrating his strength and had a reputation equal to his popularity as a wrestler. One day he displayed his feat to the utter surprise of all by consuming a bull completely. He never knew what defeat meant to him. On one occasion, while walking in a forest, he came across a tree which had been cut at many places and the wood cutters had just left inserting wedges. Milo thought to demonstrate his strength by using his massive hand in place of axe and fell the tree. With one fast swipe he sent the wedges flying, but his fist got stuck fast in the cleft. He was trapped and was far from any help in that lonely forest. Later, a human skeleton, with an arm outstretched to the tree was found by wood cutters on their way back, which they took to be the remains of wolves feast. It was no other than Milo's skeleton.

With the passage of time the greatest event of the then world of human civilisation was brought to an end. It

is generally held that the Emperor Theodius of Rome was responsible for abandoning the Olympic games in 394 A. D. until it was revived later in 1896 A. D., exactly 1502 years after.

Barron Peirie de Cobertin, is universally hailed as the Father of modern Olympic games which actually started from 1896 A. D. Cobertin thus earned his fame by reviving the once abandoned olympic sports at the internationel Congress held in Paris in 1894 A. D. Thus, on the 75th. Greek Independence Day Anniversary, the first games of the modern Olympic began. It was he who coined this famous and classic olympic motto which is repeated with deep reverence by the participating athletes wherever the Olympic events take place.

"Game is not to win but participate; more essential thing in life is not conquering but fighting well."

MY KALIMPONG

Devi Prasad Kharel
Class IX

Kalimpong, full of mountains
With fresh and rushing rivers.
Trees stand from left to right
With heavenly throne of creepers.

Green bushes everywhere growing
In the valleys deep
Cold stream swiftly flowing,
Murmuring side by side.

Boys and girls go to school,
With their books in bags,
Their parents work, ah ! so hard
With anxious bending backs.

Kalimpong is my beloved home
In the hilly side,
To school I come to read and write
But at home I abide.

Kalimpong has a village town
With climate good and fresh,
Always working, face ever smiling
Of pride, the people have no trace.

The hills taper to the sky
The valley deep and wide,
Where oranges on trees so high
Are ready to be sent far and wide.

Fresh air, fresh water and sweet fruits
And the scenic beauty, too,
Attract people from far and near
Not only me and you.

SOLAR ENERGY

Himadri Kr. Thapa
Class IX

For the first time in the history of scientific progress the world seems to face a grim reality of power shortage which is so vital and basic to meet the varied human needs. Admittedly, the power shortage problem is more serious and acute in the developing countries like India and the various policies of the Oil Producing and Exporting Countries (OPEC) have come as a warning to all the nations of the world. In such a situation when the consumption of our conventional fuels is increasing day by day, we have to find some alternative source of energy. There are two substitutes namely, the nuclear energy and the solar energy. In the face of mounting demand for energy supply we cannot depend simply on our conventional sources like fossil fuels, coal, vegetable waste oil etc., indefinitely. So in order to fulfil the gap of massive energy we need to think of either of these two sources.

So far as the nuclear energy is concerned many countries have successfully developed what is called the nuclear energy plants. But all these countries at the present moment are acutely facing the problem of disposing of the nuclear waste. In a country like India which is thickly populated, the problem is even more greater. At the same time, the nuclear energy is not only very expensive but also hazardous to mankind. In view of this, therefore, it is not advisable on our part to concentrate much on this energy resource.

The solar energy, on the other hand, may very well come to our rescue. Though there are other non-conventional substitutes like tidal, wind, geothermal and other natural powers, they are, so to say, unable to fill our massive need at all places. At present, the developed nations of the west are making every possible effort to get the required energy from the huge and ever energy giving source, the Sun.

Solar energy is not a new thing. In 212 B. C. the great Greek scientist Archemedes set fire to the Roman fleet by concentrating the Sun's mighty rays on the ship by using hundreds of mirrors to produce high temperature. In 1772 A. D. Lavosier used solar energy for the study of gases. We read in history that during the World War II the United States of America successfully used the solar energy for military purposes.

Solar energy may prove a boon to our rural economy which requires full attention. The future of our scientific progress and industrial development wholly depend on how much energy our country can produce for her sustenance. Our conventional energy as has been said before, is fast running out. So it is high time that our country should rise to the occasion and do all it can to make the best use of this free gift energy.

INVENTIONS AND DISCOVERIES

Do you know who invented the following and when ?

These are a few important discoveries which, I hope, you can learn within no time.

	INVENTION	COUNTRY	YEAR	INVENTOR
1	Baloon	(France)	1783	Montgolfier Bros.
2	Ball-Bearing	(England)	1794	Vaughan
3	Barometer	(Italy)	1643	Torricelli
4	Bicycle Modern	(England)	1884	Starley
5	Bleaching Powder	(„)	1798	Tennant
6	Cellophane	(Switzerland)	1911	Brandenberger
7	D D T	(Germany)	1874	Zeidler
8	Diesel Engine	(Germany)	1895	Diesel
9	Dynamite	(Sweden)	1862	Nobel
10	Dynamo	(England)	1831	Faraday
11	Harvester	(U. S. A.)	1836	Moore
12	Helicopter	(France)	1907	Cornce
13	Loud Speaker, Dynamic	(U. S. A.)	1924	Rice-Kellogg
14	Machine Gun	(U. S. A.)	1861	Gatling
15	Gun, Silencer	(U. S. A.)	1909	Maxim, H. S.
16	Gun Sight, Telescope	(U. S. A.)	1891	Fiske
17	Microscope, Compound	(Holland)	1590	Janssen
18	Microscope, Electron	(Germany)	1931	Knoll Ruska
19	Movie (Talking)	(U. S. A.)	1927	Warner Bros.
20	Photo, Colour	(U. S. A.)	1892	Ives
21	Piano	(Italy)	1709	Cristoforl
22	Record, Disc	(U. S. A.)	1887	Berliner
23	Tank, Military	(England)	1914	Swinton
24	Telescope	(Netherlands)	1608	Lippershey
25	Telescope	(Italy)	1609	Galileo
26	Television	(Scotland)	1926	Baird

Noel Rongong
Ex-Student

IT PAYS TO INCREASE YOUR GENERAL KNOWLEDGE

Match the following geographical surnames contained in Group **A** with those listed in Group **B**

No.	A		B
1	Blue Mountains	A	Quito (S. America)
2	Bengal's Sorrow	B	Hwang Ho River
3	City of Seven Hills	C	Japan
4	City of Sky Scrapers	D	Chicago
5	City of Dreaming Spire	E	New York
6	City of Golden Gate	F	Bombay
7	City of Magnificent Buildings	G	San Francisco
8	City of Golden Temple	H	Rome
9	City of Eternal Spring	I	Scotland
10	Dark Continent	J	Egypt
11	Eternal City	K	Jerusalem
12	Garden City	L	Norway
13	Gateway of India	M	Amritsar (Punjab)
14	Gift of the Nile	N	Oxford
15	Holy Land	O	Rome
16	Land of Cakes	P	The Pamirs
17	Land of the Rising Sun	Q	Nilgiri Hills
18	Land of Midnight Sun	R	Africa
19	Roof of the World	S	Washington
20	Windy City	T	Chicago
21	Yellow River	U	Damodar River

ANSWER :—

(1) Q. (7) C. (12) D. (17) C.
(2) U. (8) M. (13) F. (18) L.
(3) H. (9) A. (14) J. (19 P.
(4) E. (10) R. (15, K. (20) T.
(5) N. (11) O. (16) I. (21) B.
(6) G.

Noel Rongong
Ex-Student

THREE CUPS OF WATER

Anshuraj Baral
Class X

There is a saying of Jesus Christ which has woven itself into all the history of humanity, into the times of famine, the days of battle, and the hours of death. It is the saying whereby service is done to Christ even when we give only a cup of cold water to those who are thirsty.

The English brave soldier Sir Philip Sidney, who lived at Penhurst, in Kent, was one of those who have lived to fulfil Christ's exhortation. He was called by Queen Elizabeth I "the Jewels of her times". He was a great scholar, a traveller, a poet, a musician, an athlete, a soldier, a horseman and above everything else, a great gentleman. The nobility of his nature, the bravery of his spirit and the graciousness of his manner rendered him the most notable and romantic figure of the age in which he lived.

In a battle in a place in Holland called Zutphen this nobleman was mortally wounded. He had fought like a hero. He led his soldiers with a dauntless courage into the thick of the battle. But at last a bullet struck him, and as he reeled in the saddle, his horse turned and bolted with him from the field. When he was in the camp he called for a cup of water. The day was extremely hot, he was in raging fever, the agony of his wound was beyond description. With great difficulty, in a bottle, a cup of water was brought to him. He lifted it up, took the bottle, and as he was about to place it to his lips, his gaze caught the eyes of a poor wounded soldier, desperately longing for water. The look in the man's eyes made him forget his pain. With a noble smile he stretched out his arm and handed the bottle to the dying man with these immortal words, "Soldier, thy need is greater than mine".

Another hero is famous for a deed of similar nature. This is the generous Rudolf Hapsburg, whose descendants ruled over Austria, a kingdom made by his power. On one occasion, Rudolf was with his army in a place where everyone was afflicted by terrible thirst. Somebody was able to find a cup of water which was brought to Rudolf as a great and priceless treasure. He took the prized cup in his hands, but exclaimed, "I cannot drink alone. All cannot share this little draught. I thirst not for myself but for my whole army." So saying, he tipped up the cup and emptied the water on the ground.

One more story. During the seventeenth century wars between Denmark and Sweden, a wounded Dane was about to raise a wooden bottle of water to his lips when a cry reached him from a wounded Swede. The good Dane, using the words of Sidney, went over to the side of his enemy, and saying, "Thy need is greater than mine", knelt down and held the water to his lips. But the Swede, suddenly raising a pistol, fired upon the Dane in his shoulder, leaving him only wounded.

"Wicked", cried the twice wounded soldier of Denmark. "I would have befriended you, and you would murder me! Now will I punish you. I would have given you whole bottle, but now you shall have only half".

He raised the bottle to his lips drank of it, and then gave it into the hand that had tried to kill him.

"Seldom can the heart be lonely
If it seeks a lonelier still
Self-forgetting, seeking only
Emptier cups of LOVE to fill".

Let's have a 'lill' fun:—

MOODY HEADMASTER

Once I went to the Headmaster (known for his whimsical moods,) and requested him to sanction payment for a new spring balance for a sonometer. The Headmaster growled at me saying, "Why do you always ask for something ? Why don't you load your beakers with water and place them at the ends of wires ?". Deadly annoyed but ostensibly in a calmed down mood, I gathered strength to ask him, "Sir, what do you think would be the cost of a beaker large enough to hold 20 pounds of water and how long would it last when it meets its certain fate ?" The next day I got the spring balance.

PROUD OF ENGLISH

During our school days we had a Physics teacher who was proud of his rhetorical and proverbial English. Once, while we were in the Lab. we heard him say, "Take an iron rod of any metal, say, Aluminium."

THE SECRET OF CALCULATING YOUR FRIND'S AGE

Ask your friend to remember his date of birth (day-month-year wise); Ask him to multiply the day by 20 and add 222 to it. Then multiply the sum by 5 and add the number of the month to it. Again, multiply the sum by 100 and add the last two digits of the year are added to the product. Now add 111 to this sum. Ask him to subtract 111111 from this number. Your friend will be surprised to find his exact date of birth; first two digits represent the day, the middle two, the month; and the last two the year of his birth.

A PERVERTED PROVERB

A salesman at the local stationery stores had a good scolding from his owner and was seemingly in an uncomfortable mood. Just then, I happened to reach the shop and without judging his mood I asked him, "What's the matter ?, You look very much annoyed". I was flabbergasted when he, all of a sudden, started muttering words like this, "Only the wearer are the know where the shoe are the pinching".

MISNOMER TABLETS

The students have started neglecting Scriptures examination. It gets into our nerves correcting those papers. During our annual examination a question was asked like this, "What did God give Moses on the Mount Sinai ?"

We had an amusing time in the staff room reading the answer given by one of our senior students in this way, God gave Moses two tablets because he had a headache."

A SUCCESSFUL POURING

An aeroplane pilot was supposed to carry a dozen insane people to a mental asylum. He was very much scared of the troubles that those folks might create while the aircraft is in flight. Fortunately, to his great relief, he found that one of them was quite sane, and so, he asked him to see that none would cause any nuisance during the flight.

As cautioned, nothing went wrong. But when the plane finally landed the pilot curiously asked, "What did you do with those people ? Surprisingly, they did nothing during the flight."

"Well Sir" came the reply, "When the plane was flying high up in the sky, I opened the door."

TRIBALS PREFERED

A famous picture was running with a HOUSE FULL at the local cinema hall. Everybody was hurrying to get a ticket. Eventually, a boy made it to the counter and asked for a ticket. The ticket seller made a face and denied. The boy was furious and demanded : "Why can't you give me one ? I belong to the Scheduled Tribe."

QUEER CONFABULATIONS

Once, it so happened that Mr. Carter, Mr. Ziaul Haq and Mr. Breznev were having a closed door discussion on the Afghan issue. Right then, in the middle of their discussion God suddenly appeared and asked Mr. Carter, "Carter, what do you want ?" "Well,my Lord", answered Carter, "I want the whole world under my feet." God told him, "Not in your time, Jimmy."

Now turning to Breznev, God repeated the same question. Breznev, too, like Carter, demanded that he be given the authority to possess the whole world. But to this, God made a sarcastic remark, saying, "Breznev, my dear friend, since you don't believe in my existence, I don't believe in yours either."

Restless Zia, prayed to Him saying, "O merciful God, when will I be the master of this world ?"

"Little creature", God answered him, saying, "You can't be in your time and I don't think, you will ever be in my time either".

GOOD MATCHES

Teacher : Now it is learned, that the phosphorous is present in our body.
Student : Excuse me, Sir, that's why some of us make good matches. Don't we ?

Academic Prize Winner, 1979

HIGHER SECONDARY

HUMANITIES :

K. D. Pradhan Memorial	1st prize	Moti Prasad Sharma
	2nd prize	Chandra Bahadur Tamang

SCIENCE :

Mustaque Ahmad Memorial	1st prize	Anupam Sircar
Ramchandra Kumai Memorial	2nd prize	Prem Kumar Poddar

AGRICULTURE :

Quraicy Memorial	1st prize	Ashok Pradhan
	2nd prize	Manoj Kumar Pradhan

SECONDARY SECTION

Class X

	Lytton Dux	Santosh Kumar Gupta
	2nd prize	Suresh Kumar Agrawal
	3rd prize	Naresh Kumar Agrawal
	Scripture prize A	Nathaniel Subba
	B	Chhongden Rongong

Special prizes

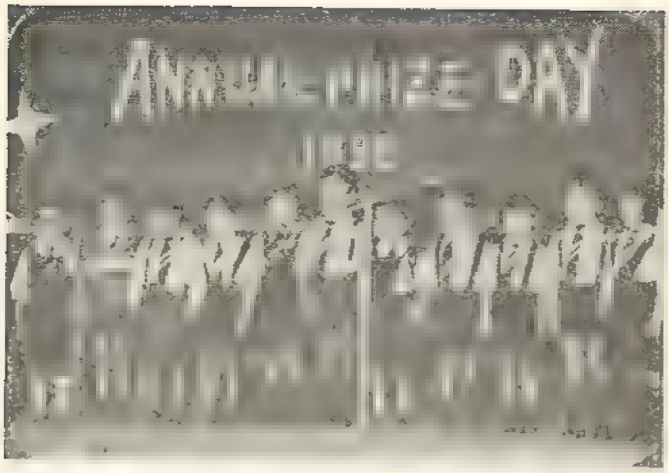
Kashinath Kaul	English prize	Santosh Kumar Gupta
Goura Devi	Nepali prize	Umeshmani Pradhan
Brizamohan Mintri	Math. prize	Santosh Kumar Gupta
Meghmala Chowdhury	Life Sc. prize	Santosh Kumar Gupta
N. W Bhutia	Tibetan prize	Tsheten Ongdup Bhutia
Malina Mukerjee	P. Sc. prize	Santosh Kumar Gupta

Class IX

Ganeshilal Jagdish Prasad	1st prize	Lalit Kumar Agrawal
	2nd prize	Chitramani Pradhan
	3rd prize	Raju Pradhan
	Scripture prize A/C	Chitramani Pradhan
	B/C	Mangalsingh Gurung

Special Prizes

Shivaji Sinha	English prize	Chitramani Pradhan & Sanjaya Pradhan
S. K. Thapa	Nepali prize	Chitramani Pradhan
Mukhram Chhogmal	Maths. prize	Lalit Kumar Agrawal
Balchand Mintri	P. Sc. prize	Chitramani Pradhan
Jethmul Hemamdas	L. Sc. prize	—do—



The K. G. Children—Action Song.

Cowboys from Texas having a fun !

A scene from the Hindi Drama

Class VIII
Chunilal Agrawal

1st prize		Sunil Kumar Agrawal
2nd prive		Dhirudatta Subba
3rd prize		Jaya Pradhan
Scripture prize	A/C	Dhirudatta Subba
	B/C	Elias Biswakarma

Special prizes

English Prize	Dhirudatta Subba
Nepali Prize	Kishore Kumar Thapa
Maths. prie	Sunil Kumar Pradhan

D P. Upasak
D K Dahal
S P. Guha

Cfass VII
Shrilal Agrawal Memorial

1st prize		Budhabahadur Sakya
2nd prize		Deepak Kumar Rai
3rd prize		Dhurbaraj Pradhan
Sbripture Prize	A.	Deepak Kumar Rai
	B.	Rajual Narjary
	C.	James Tirkey

Secial Prizes

English prize	Budha Bahadur Sakya
Maths. prize	—do—

Ganeshiram Memorial

Class VI

1st prize		Bhupendra Das
2nd prize		Mathias Chandra Hang Subba
3rd prize		Bishal Chettri
Scripture prize	A.	Prem Tshering Bhutia
	B.	Norbu Tshering Bhutia
	C.	Wangchu Norbu Foning

Special Prizes

English prize	Bhupendra Das
Maths. prize	Bishal Chettri

Babulal Behani

Class V

1st prize		Anil Kumar Sharma
2nd prize		Munna Sundas
3rd prize		Barjit Rai
Scripture prize	A/C	Barjit Rai
	B/C	Sobhit Kumar

Special Prizes

English prize	Munna Sundas
Maths. prize	Barjit Rai

PRIMARY SECTION

M. R. Karthak Memorial

	1st prize	Sajjan Kumar Mittal
	2nd prize	Krishnabahadur Pradhan
	3rd prize	Shyam Sunder Agrawal
	Scripture prize A.	Sunil Kumar Agrawal
	B.	Sion Tshering Tamsang

Special Prizes

English prize	Nomo Wangchuk Bhutia
Maths. prize	Sajjan Kumar Mittal

Class III

1st prize	Naresh Ghising
2nd prize	Santosh Pakhrin
3rd prize	Saroj Chandra Rai
Scripture prize A.	Dinesh Saha
B.	Satish Purkuti
English prize	Satish Purkuti
Maths. prize	Naresh Ghising

Class II

1st prize	Pankaj Rai
2nd prize	Laxmi Prasad
3rd prize	Kesang Norbu Bhutia
Scripture prize A.	Ajoy Subba
B.	Suputra Pradhan
English priz	Pankaj Rai
Maths. prize	Laxmi Prasad

Class I

1st prize	Karma Sherpa
2nd prize	Saran Thapa
3rd prize	Sulakhchan Lopchan
Scripture prize A.	Rinzing Bhutia
B.	Robindra Mohan Mishra
English prive	Sulakhchan Lepcha
Arith. prize	Robindra Mohan Mishra

Class I C

1st prize	Stephen Rai
2nd prize	Aupustine Sunwar
3rd prize	Prem Kumar Mukhia
Scripture prize A.	Prem Kumar Mukhia
B.	Stephen Rai
Arith. prize	Hem Rattan Agrawal

K. G. Section

K.G. (A)	1st prize	Jyotish Rai
	2nd Prize	Suresh Agrawal
	3rd prize	Radhika Gurung
K.G. (B)	1st prize	Mona Moktan
	2nd prize	Andrew Sada
	3rd prize	Bobi Tamang

Adult Night High School

Class X	1st prize	David Lepcha
	2nd prize	Dawa Doma Moktan
Class IX	1st prize	Panchaman Chettri
	2nd prize	Saran Prasad
Class VIII	1st prize	Hirambha Chandra
	2nd prize	Jiwan Kumar
Class VII	1st prize	Lal Kazi Pradhan
	2nd prize	Bhimraj Subba
Non Formal Class	1st prize	Tashi Chhotem Dukpa
	2nd prize	Bishnumaya Tamang

All Round Best Student (K.G.)	Jyotish Rai
All Round Best Boy (Primary) (Awarded by Shri T. P. Hishey)	Krishna Bahadur Pradhan
All Round Best Boy (Secondary) (Awarded by Shri B. B. Pradhan)	Naresh Subba
All Round Best N.C.C. Cadet (Awarded by Shri D. B. Pradhan)	Shanti Mothey
Bhagyamani Best in Nepali Literature Prize (IX & X) (Awarded by Dr. Parasmani Pradhan)	Naresh Subba
Harkadhoj Highest Percentage Prize (IX & X) (Awarded by M/s P. R. Pradhan & N. K. Pradhan)	Santosh Kumar Gupta

RAIN

Binoy Bhusan Ra
Class XII (Sc)

Rain ! after an anxious and prolonged await, suddenly it rained. The environmental reaction was spontaneous and instant. One could have heard the rustle of leaves, the hanging boughs of trees seemed to sway to and fro with the gale. The birds seem to fly higher up in the skies forming patterns with excitement. The dying notion of the rivulet seemed to quicken up, as if suddenly awaken from a deep sleep. The nature seemed to come alive ! How thirsty they were ? How much they longed for the rain to come ! All the time I was watching through my window perplexed at the enchanting scene. It reminded me of the poem "the Rain" by William Henry Davies. My mind flooded back to the past suddenly, I remembered the landslides that had occured due to heavy rainfall once. It had haunted me afterwards, I would see horrible nighmares that broke cold sweat in me.

× × × × × ×

The rain never seemed to stop. For the last two days and nights the rain had poured. It was on the third night that the tragedy occured. Around midnight, I found myself awaken, I heard din voices of people, I ran down. The sight I saw sent a shiver in my spine. The river of the distant had assumed a giant form and was flowing ferociously roaring, rolling down huge rocks and boulders. In the pitch darkness I could still make out the mango tree nearby missing from its place. People living on the other side of the river were yelling on top of their voices but their voices were retarded by the thundrous flow of the river. I could dimly make out people running frantically here and there. Their naked terror filled eyes would have 2een visible but the darkness of the night had hidden it. Everywhere panic and horror had filled the atmosphere. The rain was then still pouring down ! It was only on the next day I realised that the disaster had been wrought. People living by the river side had left their houses at the mercy of the overflowing river and thus had rendered themselves homeless. Many people were carried away by the river, their bodies missing and unknown. A body was later found stuck in between a cleft of rocks, a few yards below my house. The atmosphere was filled with cries of agony. Everywhere I could see signs of terror. The beautiful village had turned into ruins. People had become homeless, some had lost their parents, some women became widows. It was really a surprising scene, one could be astonished at the change of the environment within a night. The rain had stopped then, and the sun was shining, casting its multicoloured rays everywhere.

× × × × × ×

Then a lightning suddenly flashed and I came back to the reality. It was still raining. I looked out, I found that the environment was no more enchanting, no more pleasant. The leaves were no more bright, they were droopy. Puddles of dirty water had accumulated here and there. Dawn had broken, it was no longer a day, a pleasant day that I had supposed it would be.

WHAT THE WORLD SCORED TODAY ?

Subha Pradhan
Class XII (Sc.)

The world today, as ' one sees, is heading towards its destruction as far as the changes in the environment are concerned. The lustre, brightness and heroism, we observe in today's world are, so to say, the only mirage. These are immediately followed by some sort of furies and calamities. We totally forget the ugly back surface as our visibility is diverted by the lively front view. The calm sea bed does not reveal the mysterious depth. So to say, the goals we score today are all offside goals. The stopper saves the ball but the goal-keeper should always be alert and vigilant of the immediate corner. A burning candle emits the light but we ignore the gradual disappearance of its stem.

Nowadays, we notice the household articles or even the skeleton of vehicles being made out of plastics. Once it becomes useless, there is nothing to decompose it. The causative bacteria fails to act and burning does not result in ash. So the worthless post-dated plastic articles are ultimately thrown into the sea which in its turn, spoils the water. Salt, fish and other useful stuff are collected from the same impure water for human consumption or use. As a consequence, we become victims of most dreaded diseases like cancer, tetanus, Encephalitis etc. which our forefathers of old never knew about.

We are consistently felling down trees and thus destroy the forest resources. This further results in soil erosion which is again detrimental to the human habitation. As a result, we see thousands of people are rendered homeless by frequent floods, earthquakes and landslides. The fertile upper crust of the soil gets gradually eroded by heavy rainfall. Thus the rate of cultivation is lowered by a considerable percentage. The total land area of the earth is 177 million square kilometres and of this the forests occupy 57 million sq. km. or 31% of land. Destruction of forest areas tells upon our economy; as one day we will be deprived of those wonderful forest products like timber, honey and the like. Moreover, the wildlife, a precious treasure of a nation will also be affected to a great extent. Already a number of wild animals have become almost extinct and a great deal of others are on the verge of extinction.

In overcrowded cities we find numerous factories, plant of various sorts and industries blowing carbon dioxide through its exhaust pipe from early dawn to very dusk. It inevitably results in the increase in percentage of carbon dioxide in the atmosphere. One day this waste or unwanted gas will form a coating in the atmosphere which reflects the sunlignt back to the space itself, increasing atmospheric temperature as well as the surface temperature. Many geographers have detected the rapid extension of desert areas everywhere. If this alarming rate of increase in carbon dioxide content in the atmosphere is allowed to go on like that, then the whole of this earth is bound

to have certain devastations and the human, animal and plant lives will be just shattered. It has been estimated that 8 billion tons of CO^3 is sent out annually to the atmosphere and of this 6 billion tons come from burning of fuel or accidental fires and 9 billion tons from cultivation of land for agriculture. The annual fixation of carbon dioxide by green plant is $4 \times 9 \times 10_{18}$ Kg.

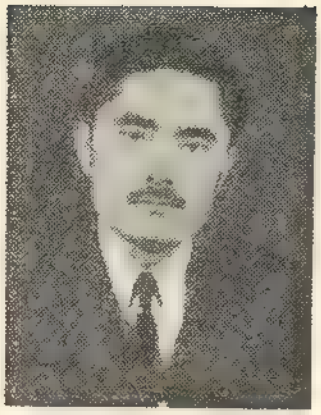
MY SCHOOL DAYS IN S.U.M.I.

Dr. G. S. YONZONE, M. Sc., Ph. D.

(We are immensely delighted to receive this interesting as well as inspiring article written by Dr. G. S. Yonzone, M. Sc., Ph. D of Sinji Busty, in which he records vividly his experiences as a high school student of this Institution, several years ago. Later, after graduating from the University of Calcutta with First Class Honours in Botany, he had the unique opportunity to serve his Alma Mater for some years. Presently, he is a professor in the Department of Botany, Darjeeling Government College.—Editor)

That bright wintry day towards the end of January,1951, with a large *jhola* slinging over my shoulder containing eatables and clothes, I am now well poised to leave for a High School, in Kalimpong. I look smart and clean having had a bath just a day before. A boyish excitement overtakes me. I have completed class four in the village mission school. There is no high school nearby, even the primary schools are very few and far between. I have therefore no alternative than to proceed to the town for a high school education. With my father accompanying me we travelled across on foot about sixteen kilometres up and down the steep hills, crossing over two rivers midway at the foothill. I was the fourth son of my parents to leave Sinji for S.U.M.I.

To us in the village S.U.M.I. was better known as Mission High School. It was indeed so and is still. The



(Block : by courtesy Himalayan Observer)

Dr. G. S. Yonzone, a former student and an ex-member of the staff, is at present the Head of the Department of Botany in the Govt. College Darjeeling.

Sunil Agarwal receiving first prize of Class VIII from Shri B. C. Simick

pronounciation of the school's name deep reverence and hope and ed the future of everyone of her s. When anyone joined a high in Kalimpong, it turned out to big news in Sinji and neighbour- ages as very few could afford a high school education in the town. e dest brother having matriculated a year back and two other brothers dy in S.U.M.I., it was a difficult osition for my parents to venture on yet another son for a high school cation in far away Kalimpong town. owever, a staunch devout of God as parents were, they used to say: Whatever good we do, God is always re to help us; we did not get the opportunity to read and write but let ur sons receive as much light as possi- e so that their life may be happier han ours ....." such was the bless- g of my parents in words as in action nd my entire mental being was nurtured within these precious words woven up as it were with thread so affectionate eelings and utmost mutual concern.

Fortunately, I passed the admission test for class five. This was a great news as not only it warded off our apprehension but also gave me much self-confidence and impetus. The news soon spread through my village, like wild fire.

It is now a spring season in Kalimpong. There is warmth and an aura of peace and tranquility in the air. The landscape of the surrounding hills and valleys is bewitching. As I cast my look at the numerous thatched houses and fields dotting the rural area, my juvenile thoughts are fired and once again I have a picture before me of the hard life and suffering of my village folks.

I soon discevered that there was a lot of things for me to see and assimilate in and outside the school. My affinity with school and companions steadily grew although we may have little realised the fact that the school was the bastion of future progress and prosperity. Perhaps the first lesson that we learnt in the village school was that students must always be obedient to parents, teachers and elders and that they should never go astray lest they should be looked down by the society. Accordingly, we held our teachers in highest esteem and respect. Out of sheer reverence and fear we avoided a face to face confrontation w' teachers and if there was ever a slig st assignment that they asked us to execute, it was done forthwith with meticulous care and urgency. Homeworks were done uptodate with interest as also to escape the inevitable punitive measures. Our teachers paid, amongst other things, special emphasis on good handwriting and spelling mistakes besides knowledge of grammar. I consider these as extremely important ancilliary to a successful result from primary to the very university level. My observation of the last fifteen years reveals that successful students generally have had good handwriting, correct knowledge of spelling and neatness and cleanliness in their work.

We regarded teachers as pragmatic symbols of knowledge, beauty and truth. For them every student, rich or poor, high or low, was alike irrespective of his caste, creed and religion. We should

not forget the fact that teachers are indeed the founders of a new social order and defenders of all values and culture.

Failure in examination was considered by us as something synonymous with death although its interpretation may vary from person to person and from one situation to another. Death—because, reeling under the quagmire of poverty, most of us could not afford to repeat the same class over again and it was certainly a matter of death. Meanwhile, failure would render all efforts, sufferings, toils and dreams of our parents or guardians infructuous and meaningless. Thanks to the galaxy of very able teachers of S.U.M.I. for their loving care, affectionate guidance and all that they did for us; but for them we would not have seen light of the world. Throughout our school days we were proud of S.U.M.I. for her brilliant lead in academic, athletic, social, agricultural activities as well as in discipline and character. When in 1957 my school career came to an end, S.U.M.I became a glorious chapter of history in my life as well as in the life of a most backward village of Sinji wherefrom I hailed. I am very fortunate to see several of my former school teachers even to this day.

All I have to say to the younger generation of today at this stage, is that you are the very vanguard of our present society. Needless to say, youth is full of energy and only if they realise the value of energy and time, it is certain that they can transform our society into greater height of glory and prosperity. A student life is one of hardwork, penance and dedication to learning. His future means the future of his country. As regards the district of Darjeeling. I fully agree with Professor, Dr. Mani Kumar Chhettri when he observes : "So far as our district is concerned, it is well known that we are from every respect—educationally, economically and socially backward. A lot has got to be done. But this will take time and of course our own men students and teachers will have to come forward with sincerity and dedication and work selflessly; otherwise prospect is very gloomy. I always feel that hardworks done with dedication, sincerity and selflessness seldom go unrewarded. The path to success is never as smooth sailing one. In fact it is a challenge of handwork which makes us determined and we should not be afraid to face such hardship. The whole aspect of life must be geared in this direction. Then only one can achieve success in its real sense of the term."

SCHOOL NOTES

As usual the 1980 academic year commenced from the 5th. of Feb. 1980. This year too our avowed intention of keeping the roll strength well within limit was shattered by the flood of new admission seekers in all the classes. Many had to be disappointed but quite a sizeable number could not be avoided.

STAFFING—This year the staffing problem was eased to a great extent by sanction of additional posts and the school is glad to have new young energetic members of the staff in N. R. Pradhan, B.A. (Hons) in English, N.K. Nag, B.A. (Hons) Geog., Pradip Namchu, B.A., A. B. Chettri, B.A. (Hons) Nep., and A. R. Singh, M.Sc, (Maths).

Cases of Shri Anand Prakash Pradhan, Shri B. N. Singh and I.P. Rai are still pending approval.

Further additional staff for +2 Course (general) has recently been sanctioned and the school expects to have further addition to its teaching and non-teaching staff. But this is not going to ease the staffing problem as the authorities have not taken steps to sanction required teaching/non-teaching staff for the +2 Vecational Stream Course.

BUILDING GRANT—With increase in number of students and addition of new areas of teaching, the present accommodation has become absolutely inadequate. The Govt. had sanctioned funds for two additional rooms but till date the school has not received the grant inspite of repeated reminders. If the school fails to receive capital grant within this financial year,, we will be forced to drop one section of the +2 Course from 1981 session.

FINANCE—With unprecedented rise in price index of Teaching Aids, building materials, labour and fall in income by way of building/development charges, the school is finding it exceedingly difficult to maintain required standard curricular, co-curricular, and environmental. The school has moved the Govt. to revise the scale of chargeable quantum of other fees commensurating with the price index but till date the school has heard nothing about it.

LIBRARY—The school has received financial aid for improvement of the library. Necessary order for reference and other books will be placed in due course of time. By next academic year the school expects to have a richer library with a trained librarian to guide and help the students in the use of library,

HOSTEL—We are thankful to P. Namchu and N. R. Pradhan for assisting the existing hostel Supdt. in running the hostel. With unexpect-

ed upward spurt in price index of vegetables and cereals the school is experiencing difficulties in running the hostel at the present charges. In fact the school had to purchase sugar, oil, charcoal at prices unheard of and the future price level is now anybody's guess.

SCHOOL FOUNDATION CUM PRIZE DAY—The School Foundation cum Prize Day was observed on 2nd April 1980 with a revered ex- teacher Shri B.C. Simick as the Chief Guest.

SCHOOL SPORTS/SOCCER XI—Unlike previous years, the Teachers Council decided to have school sports in October instead of March. Rev Father T. D'Souza, Principal of St. Augustine School was the chief guest and gave away the prizes.

INDEPENDENCE DAY—The school observed the 15th. Aug. Independence Day with usual pomp and gaiety. The entire school marched down to the Mela Ground to participate in the days function. The mass drill cum dance with music by 800 boy's was very much appreciated by all. The school thanks Shri K. B. Pradhan, Physical Instructor, Shri S. K. Subba, Shri S. W. Bhutia, N.C.C. Officers and other members of the staff for organising this beautiful display.

SOCCER—The School Soccer XI retained *North Bengal Championship in* Subroto Inter State Football Tournament for the 4th. instance. The team lost by one goal against Madhyamgram School, in Krishnanagar and was declared runners-up in the state level.

The School Junior XI bagged the coveted Jigmy Dorjee cup and the Independance Shield in the seasons tournaments.
The School thanks the boys as well as Shri S. W. Bhutia, staff-cum-football coach for keeping the school flag flying.

Krishna Kumar Chhetri, Class IX, came out 1st in the cross country race organised by St. Augustine School. He, along with Kesar Bagdas of Class X participated in the Darjeeling Dist. Marathon race (open to all) and secured 12th/6th. places. The school considers this as a big achievement for school boys competing against many professionals. Subha Pradhan of Class XII(Sc) was adjudged one of the best speakers in Youth Sc. Seminar organised by Dist. Youth Co-ordination Dept. Govt. of West Bengal and was selected to participate in the State level competition. "The Solar Eclipse 1980" was the subject matter on which he spoke, amidst distinguished gathering both in Kalimpong, Siliguri and Calcutta.

The School participated in almost all the social and literary functions organised in Kalimpong and bagged most of the prizes in Bhanu Jayanti, Dev Kota and Tulsi Jayanti organised by different organisations.

P.F.—The members of the teaching/non-teaching staff (Secondary) thanks the Darjeeling Diocesan Council for revising the rate of P.F. from this year. The contributors stand to gain much by this revision.

CENTENARY FUND—The school has been able to deposit a sizable amount under multiplier scheme of Central Bank of India, Kalimpong.

The yearly deposit is expected to net in about Rs. 60,000/-by the end of 1985. As already announced the school needs a sizable Hall for both educational and co-curricular activities and the school hopes to add a big auditorium to the present school complex in the year 1986, which is the centenary year for this school.

The school requests all to help the school achieve this noble objective.

PRIMARY—The Primary Section of the school is as packed as ever and inspite of serious staffing shortage it is being ably managed by the Primary teaching staff. The school congratulates them for their hard and sincere work.

K.G.—The tiny toddlers in K.G. Section of the school gives the school a family atmosphere. It is a sight to see the bright 4 year olds coming to school along with adults of +2 Courses.

The scheol thanks the teaching/non-teaching staff of K.G. Section for nursing this little adjunct of S.U.M.I so smoothly and efficiently.

I thank all my colleagues in helping me run this Institution efficiently during this year of stress and strain. They jointly and selflessly held the fort even when I am often called away from school to attend to duties other than educational. I also thank my young School Capt., V. Capt. and prefects in helping the school maintain discipline both inside and outside the school campus.

Thanks for all the help and co-operation in 1980 and expecting similar co-operation and devotion to duties in the year 1981.

Merry Christmas to all my Colleagues and Students.

Appeal For Centenary Fund

The School completes a hundred years of memorable and fruitful existence on 31st March 1986.

The Staff Council and the Board of Management S.U.M. Institution have decided to observe this occassion in a befitting manner and as a centenary memoriam decided to have a commodious auditorium completed by February 1986.

The estimated amount at the present price schedule has been fixed at Rs. One Lakh and fifty thousand. The School has from 1977 academic session started raising funds for the purpose.

The School appeals to all friends, welwishers both within and without the country as well as ex students to donate generously for the purpose.

Any amount sent to the Headmaster for the purpose will be thankfully accepted.

For the next academic session of the School in 1981, there will be no admission in Class X. Only a small number of seats are available for Classes from IX downwards. Applications are to be made for seats early in February, 1981.

Football

(Observe the two pictures carefully. They may look the same but there are many points of difference. Notice them carefully.. and forget it)

The School XI, who reached the State level Finals in Krishnanagar with the H/M., A. H/M and the game teachers.

The winners of the Independence Trophy, B. Div. with the H. M., A. H. M. and the game teachers.

सुमाइट

कालिम्पोङ

१९८०

जीवनका विविध परिभाषाहरू

सिमोन राई
दशौं श्रेणी

१. जीवन एउटा रहस्यमय यात्रा
हामी सबैनै पथिकहरू
धर्म-अधर्मको कुम्लो बोको
निरन्तर पथसागरमा बिचलित नभई
हिँड्दिनुपर्छ..... .... ,
सृष्टिकर्ताको सम्मुख नपुगिञ्जेल सम्म
भन्छन् 'जोन बन्यान'।

२. जीवन एउटा अनभिज्ञ नाटक
हामी सबैने पात्र-पात्राहरू
ईश्वर एक त्यसका संचालक
संकेत अर्कोमा नाचिदिन्छौं
अनि त अभिनय तुरिएपछि
अनन्तमा मिल्न जानेछौं
भन्छन् "शेक्सपियर"।

३. जीवन एउटा निरन्तरको संघर्ष
लड्दिनुपर्छ अस्तित्व निमित्त
मात्र सिमित नभई प्रभुत्व निम्ति पनि
अनि त पराजय संघर्षमा हुनेहरू त
शोचनीय रीतिले बिलाउन पर्दछ
अवसर फेरि फेरि नपाई
भन्छन् 'हिटलर, मुसोलिनी'।

४. जीवन बिजयको दुन्दुभि
बजाउनमा बिशेषता छन्
चिनाउनपर्छ सारा बिश्वलाई नै
'म' नामक एक उच्छृंखल शब्द
परतंत्रता सबैलाई गराई
शीष निउरोस प्रतिद्वन्द्वीको
किञ्चित् उठ्न मौका नपाई
भन्छन्, "तेमुचिन, सिजर"।

५. जीवन संसार दुःखमय छ
रोग, जरा मृत्यु-शोक
नियमित रूपमा व्याप्त छन्
अर्थ यसको तथा उपाय मोचनको
पनि अवस्थित छन्
अनि 'निर्वाण' प्राप्तिमा
सफलता जीवनको लुकेका छन्
भन्छन्, "गोतम बुद्ध"।

६. जीवन दुःख सुःखको स्वाभाविक
जालोमा नियन्त्रित रूपमा बुनिएका छन्
अनि दुःख पछि सुखको जानो किरणले
निरन्तर चियाइनै रहेको हुन्छ
यसको परिधिभित्र, स्वयं पनि
अलिँझदै, फुस्किँटै जान पर्छ
आदश जीवनलाई बुझ्नमा छ
भन्छन्, "विलियम ब्लेक"।

७. फेरि कोहि भन्छन्, जीवन आनन्द रे !
उपलब्धि जीवनको उपभोग गर्नमा छ
फेरि जीवन सपना-बिपना रे।
वास्तविकता यहाँ सँधै कटु हुन्छ
अनि जीवन, शून्य अंगालेको
एउटा केहि यथार्थता होइन् रे।
भन्छन्, शून्यबादीहरू।

८. जीवन एक रोमाञ्चक परीक्षा
जन्मदेखि—मृत्युसम्म
सफलता—बिफलतालाई चुम्नपर्छ
जीवन एउटा परिवर्तित मौसम
हार र जीत त शोभा न हो
अनि क्षण-क्षणमा बदलिँदै जान पर्छ
हर्ष-अमर्षको सम्मिश्रण कथा बोकी।

९. अ——नि त म भन्छु, 'जीवन'
हार, अमर्ष, बिछोड़को यादगार होइन
तर, एउटा अनुपम ईश्वरीय भेट हो,
अनुग्रह तथा आशिषको अविरल झरीमा
यस जीवनलाई अघि बढ़ाउनै पर्छ
कस्तुरी-नाभी झैं सुवासित उनको महिमालाई
प्रज्ज्वलित गराउनमा यस जीवनको
उच्चतम प्राप्ति छ।

नेपाली काव्यमा प्रतीकवाद

श्री जे० कार्थक, एम० ए०

[गुलबर्गा विश्वविद्यालय, नेपाली विभागद्वारा आयोजित (१९७८)—नेपाली साहित्य सेमिनारमा पठित रचना—ले० ।]

जीवनका सोलोडोलो व्यक्तित्व र समाज-लाई लिएर युगानुसार चलेका प्रणाली, शैली, विचारधारा, दर्शनादिलाई पन्साउँदै साहित्यमा नयाँ प्रणाली, वाद एवं शैली आउँछन् । विश्व-साहित्यका यस्तै गतिविधिमा प्रतीकवाद काव्य आन्दोलन बीसौं शताब्दीमा अझ हुर्कँदै गयो । प्रतीकवादका मूल जरा फ्रान्समा गाडियो । रोमाण्टिक तथा परंपरागत प्रकृतिवादको विरोध-मा जन्मेका प्रतीकवादका प्रणेताहरू—बादेलर, रीबो, मलार्मे, कलोडेल, मालरी, जर्मनेली जर्ज र रिल्क, रशियाली ब्लोक इवानोव, इटालेली अगोरेटी, अंग्रेजी कविताहरूमा किट्स, इलियट, ह्वाइटम्यान, रबर्ट ब्राउनिङ, तथा नेपाली काव्य-मा शुरुका कविहरू सुवानन्द दास, शक्ति-बल्लभ अर्यालदेखि हुर्कँदै लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा, गोपालप्रसाद रिमाल, लेखनाथ पौड्याल, मोहन कोइराला, विजयमल्ल, बैरागी काइँला, ईश्वर बल्लभ, भूपि शेरचन प्रभृति हुन् ।

प्रतीक (सिम्बोल, ग्रीसेली शब्द हो । साहित्यमा बिम्ब र विचारलाई जोड्नु नै प्रतीक-को अर्थ लगाइन्छ । मलार्मे लेख्छन्—रहस्य-हरूको परिष्कृत प्रतिपादन नै प्रतीक हो ।

एडमण्ड विल्सनको भनाइ छ—बिम्बहरूको थुप्रै प्रयोग जानी-बुझीकनै उपमा, रूपकहरूको मिश्रण र बौद्धिक चातुर्यको सम्मिश्रण गर्ने प्रयोगहरू नै प्रतीकवाद हो । नव प्लेटोवादी ईमर्सनको विचार छ—हामी प्रतीकहरू हौं, र प्रतीकहरूमा निवास गर्छौं ।

आर्थर साइमनले तर्क गरेका छन्—प्रतिकविना साहित्य हुँदैन । शब्द स्वतः प्रतीक नै हो । मानवले प्रत्येक जीवित वस्तुहरूको नाम राखर शब्द उच्चारण गरेदेखि नै प्रतीकवाद-को प्रारम्भ भयो ।

विद्वानहरूले परंपरागत र वैयक्तिक प्रतीक भनी दुइ वर्गमा बाँड्नु छन् । अनि अघिल्लो वर्गमा परंपरागत धार्मिक, सांस्कृतिक, मंथ काव्यहरूमा परेका प्रतीकलाई स्वीकारेका छन् ।

नेपाली काव्य विधामा प्रतीकवाद कहिले शुरू भयो ? कहाँ बुझ्नहरू केलाऊँ । नेपाल निर्माता पृथ्वीनारायण शाहका वीरता, शौर्यताका वर्णन, प्रशंसा तिनताकका कर्णाली प्रदेशका लोक-गीतहरूमा पाइन्छन् । नेपाली काव्यका प्रारम्भिक उठान वीर-वन्दनाबाट शुरू भएको छ-

"ल्याइदेओ मेरा भाइको मेरा बोली तरवार
यै साप गिड़ाएर बनाउँ राज दरबार.....।"

वीररसका कवि सुवानन्द दासका कविता 'पृथ्वीनारायण'-मा पृथ्वीनारायण शाहका वीरताको वर्णन, युद्ध आह्वान, काशी यात्रा उपत्यकाको धार्मिक कार्य, विजय र सीमाना-विस्तार, भोजन व्यवस्थाका वर्णन इत्यादिमा प्रशस्त बिम्ब, उपमा, प्रतीकहरू छन्—

"हँसको रूपधरि भिमसेनको सरूप गरि
भुमराको भेषगरि सुनइ लुटाव है ।"

यसमा कविले उपमा, प्रतीकहरू दुइ प्रकारले लिएका छन्—एउटा स्थानीय र अर्को पौराणिक हंसको रूप र भमराको भेष स्थानीय कल्पना-बाट र भीमसेनको विषयमा पौराणिक मान्यता-बाट लिएको छ । कविले राजालाई भीमसेन झैं पराक्रमी बनी युद्धमा लड्ने अनि भमराले झैं जसरी फूलहरूबाट रस लिन्छ—त्यसरी नै शत्रुहरूका धन-सम्पत्ति लुटने आह्वान गर्छन् । यसरी नै राजाको भोजनवर्णन प्रतीकात्मक ढंगमा यस कवितामा छ ।

शक्तिवल्लभ अर्यालको दुइ श्लोकको कविता 'तनहूँ भकुण्डो' पूर्णतः प्रतीकात्मक छ—

"मत्रि सागर खनाल छ बाला
पाँचको छ सब गान्तिन चाला"

.....

"पिउठानि कन देउ सुकुण्डो
मारिलेउ त तनहूँ भकुण्डो ।"

कविले राजालाई तनहूँ कसरी जित्ने ? बारेमा सरसल्लाह दिन्छन् । मंत्री खनाल बच्चै छन् कालु जैसीहरू पनि । तनहूँ जित्नलाई अरू राज्यहरू सन्धि गरी तनहूँलाई भकुण्डोलाई झैं लात मार्न सकिन्छ भनी कविले भन्छन् ।

नेपाली काव्य विधामा प्रतीकात्मक भावशैली लेखनाथ युगमा आइपुग्दा पुरै हुर्कियो। उनका बहुचर्चित प्रतीकात्मक कविता 'पिंजराको सुगा' मा राणाशासनकालीन स्थितिका रूपरेखा प्रतीकात्मक ढंगमा पाइन्छ । 'तरूणतपसी' नव्यकाव्यमा आजका मानवीय समस्याहरू, मानवता, हिंसा, क्रोध, धनीका दानवता, गरीबका मानवता, अन्धविश्वास, स्वार्थता, धर्मका विकृति इत्यादिका दर्शन प्रतीकात्मक रूपमा झल्काइएको छ। लेखनाथका फूटकर रचनाहरू 'पाटीमा ठार्केको पसारो', 'अरूणोदय', 'ऋतुविचार', "सत्यकली सम्वाद' आदिमा पनि प्रशस्तै प्रतीकहरू पाउँन सक्छौं ।

नेपाली रोमाण्टिक कविका अगुवा महाकवि देवकोटाका फूटकर रचनाहरू 'पागल', 'झञ्जाप्रति', 'हुरीको गीत' 'बाघले किन बच्चा खान्छ', 'प्रभुजी भेंड़ो बनाऊ' मा विद्रोहात्मक प्रतीक बिम्बहरू पाइन्छन् । मान्छेका नाङ्गो अस्तित्व, पुराना मूल्यहरूको खण्डन छ ।

नेपाली गद्य कविताका प्रवर्तक गोपाल प्रसाद रिमालको कविता संग्रह 'आमाको सपना' प्रतीकात्मक छन् । कविले यी रचनाहरूमा क्रान्तिका गीतहरू प्रेमको राग सुनेल्दै प्रतीकात्मक ढंगमा गाएका छन । आमालाई नेपाल, छोरालाई नेपाली जनता, प्रेमलाई क्रान्तिका प्रतीक लिएका छन्—

"आमा, त्यो आउँछ र ?
हो बा, त्यो आउँछ ।
त्यो बिहानको सूर्य झैं उज्यालो
छर्दै आउँछ ।" ('आमाको सपना')

"मलाई त प्रेम र क्रान्ति बराबर छ
संक्रान्ति त महीनौं महीनौं भइ नै रहेछ ।
मलाई त क्रान्तिसित खेल्ने बानी छ,
त्यसैले क्रान्तिले मेरो छहारी सकार्नु छ ।"
(मेरो प्रेमको कथा)

मोहन कोइरालाका प्रतीकवादी कविताहरू बौद्धिकता, गहन आध्यात्मिक र भौतिक दर्शन-हरूले टम्म मिलेका छन् । उनका कविताहरू 'घाइते युग', 'फर्सीको जरा, 'सांरगी', 'सूर्यदान' इ० हुन् ।

विजयमल्लका कविताहरू पनि गहिरो दर्शन विसंगति इत्यादि बोधका प्रतीकात्मक छन् ।

सिद्धिचरण श्रेष्ठका कतिपय रचनाहरू लगायत 'उर्वशी' खण्डकाव्य प्रतीकात्मक छन् । यसमा कवि स्वयंले भनेका छन्–"...किनकि उर्वशी मै हूँ।" यस भनाइमा पनि प्रतीक छन् ।

नेपाली छायावादी कविहरूमा केदारमान 'व्यथित' का 'संगम' उपल्लो दर्जाका प्रतीकवादी कविता संकलन हुन् । उनका कवितामा समाज-का गतिविधिहरूका प्रतीक परेका छन् ।

व्यंग्यात्मक प्रतीकवादी कविको रूपमा भूपि शेरचनको स्थान माथिल्लो दर्जामा छ । उनले समाजकै विसंगति, समस्या इत्यादिलाई लिएर प्रतीकहरू टिपेका छन् । 'घुम्ने मेचमाथि अन्धो मान्छे' कविता-सकलनमा व्यंग्यात्मक प्रतीकहरू पाइन्छन्–

"पत्नीले सँधै सँधै
व्यंग्य परके झैं लाग्छ"

... ...

"प्रत्येक इन्टरभ्यूको परिणाम सुनेर
जीवन, काखाका पसीना झैं गन्हाउँछ ।"
(मध्याह्न दिन र चीसो निद्रा)

दुइ आयामेली कविहरू बैरागी काइँला र ईश्वर वल्लभहरूका रचनादिमा प्रशस्तै प्रतीकहरू पाउँछौं । बैरागी काइँलाको विद्रोहात्मक कविता 'मातेको मान्छेको भाषण : मध्यरातपछिका सड़कतिर' प्रतीकले भरिएका छन्–

"ए सटक हो !
यौटा मानिस तिमीमाथि हिँड़दै छ

... ...

कोलम्बसको पैतालाले
बस सटकमाथि टेक्न पाउनु पर्छ ।"

ईश्वरवल्लभ, समालोचक तानाशर्माका भनाइमा "जड चित्रणका विरोधी वल्लभ मानसिक खेला-बेला स्याउने र बौद्धिक मन्थन गर्ने"का कविताहरूमा प्रशस्तै प्रतीकहरू पाइन्छन् । उनका 'आगोका फूलहरू हुन् आगोका फूलहरू होइनन्' तथा "एउटा शहरको किनारा" कविता संकलन अब्बल दर्जाका छन् । कविले आफ्नो "आमाको आत्महत्या गरेको देश" मा आफैलाई आफ्नो आस्था खोज्छन्–

"म बिहान उठेर एउटा खिंगो आकाश-लाई जब हेर्छु, त्यसका वरिपरि रातो दाग आगोको हुन्छन् ; थुप्रै सूर्यहरू अस्ताउन आँटेका हुन्...।"

अन्य नेपाली प्रतीकवादी कविहरू मदन रेग्मी, तुलसी दिवस प्रभृतिलाई हामीले विसंन हुन्न । सारांशमा नेपाली काव्यमा प्रतीकवादी धारा-हरू अझ रहरलाग्दो ढंगमा अघि बढ़िरहेको छ ।

रचना लेख्दा लिइएका सन्दर्भ पुस्तकहरू :—

१. पाश्चात्य काव्य-सिद्धान्त—अभि सुवेदी
२. पाश्चात्य समालोचनाका सैद्धान्तिक परंपरा—वासुदेव त्रिपाठी
३. नेपाली कविताका प्रवृत्ति—रमेश श्रेष्ठ
४. केही साहित्यिक चिन्तनहरू–वासुरिमाल 'यात्री'
५. एउटा शहरको किनारा—ईश्वर वल्लभ
६. आगोका फूलहरू हुन्, आगोका फूलहरू होइनन् ईश्वर वल्लभ
७. आमाको सपना–गोपाल रिमाल ।

मेरो काठमाडौं यात्रा

अंशुराज बराल
दशौं श्रेणी

आमा-बाबा काठमाडौं दिदी-भेना भेट्दै घुम्न [illegible] भए। उनीहरूलाई पछ्याउने मेरो भगीरथ [illegible] सफल भए पश्चात् आमा, बाबा र म [illegible] जनवरी १९८० मंगलबार काठमाडौं घुम्न [illegible]नातीत आकाशमा उड़ान लिएको हृदय [illegible]ली आरम्भ गर्‍यौं हाम्रो विदेश यात्रा। [illegible]रत छाड़ी कंकाई बसमा चढ़ी अघि बढ़ियो। [illegible] खोलामा निर्मित पूल सांच्चै राम्रो र [illegible] पनि रहेछ। यस बसले भारत पछि पार्दै [illegible]मीलाई अघि बढ़ायो नेपालको तराइ माझ-[illegible]। बाटैमा इटारी शहर धान-चामलको किन-[illegible] भई रहेको शहर निकै ठूलो रहेछ। यहीं [illegible] धरान, बिराटनगर जाने बाटाहरू भंगा-[illegible]एका रहेछन्। करीब नौ बजे राती बस [illegible]लामा थामियो। खाने-बस्ने सुविधा नै [illegible]। त्यहीं रात बितायौं।

भोलिपल्ट ९ जनवरी सबेरै यात्रा शुरू [illegible]। यस अघिको बाटो ज्यादै घुमाउरो मात्र [illegible]न उकालो पनि रहेछ तथा भैंसे नामाकरण [illegible] रहेछ। पिलिली घाम झुल्कँदा करीब ७००० [illegible] उचाई स्थित दामनमा पुगियो। यस अघि-[illegible] बाटो भने ठूलो र फराकिलो रहेछ। एउटा [illegible]मा "त्रिभुवन राजपथ" भारतको सहयोगले [illegible]मित लेखिएको थियो। नौ बीसेदेखि अघिको [illegible] चीनको सहयोगले बनाइएको अझ सुन्दर [illegible] फराकिलो पोखरासम्म लम्बिएको रहेछ। [illegible]माटीबाटै काठमाडौंका स्वयंभू तथा घर-[illegible]का शिर देखा परेकाले चाँडै नेपाल पुग्ने [illegible]को सामर्थ बढ़्यो।

दिदी-भेना काठमाडौंमै भएकाले बस्ने-खाने केही असुविधा बेहोर्न पर्ने मात्र होइन नेपाल घुम्न पनि सहज भयो। खान-पिन र बात-चीत पश्चात् सोही दिन असनको बजार, न्यू रोड स्थित सुपर मार्केट, क्षेत्रपाटी र इन्द्रचोक घुम्यौं। भोलिपल्ट १० जनवरी बिहिबारदेखि भ्रमणको कार्यक्रम अनुसार घुम्न निस्क्यौं।

टुँड़ीखेल बरिपरिका प्राचीन मूर्तिहरू, राजा रानीका मूर्तिहरू, नारायण हिटि दरबार, हनुमान ढोका दरबार जो काठै काठले बनिएको नौ-तले रहेछ, मल्ल राजा प्रताप मल्लका समयमा संग्रह गरिएका प्राचीन वस्तुहरूका संग्रह राखिए-का रहेछन्। यसैले दर्शनीय संग्रहालय बनाएको रहेछ। पृथ्वी नारायण शाहका वस्तुहरू, त्रिभुवन शाहका सम्पूर्ण इतिहास अंकित चित्र र वस्तु-हरूका संग्रह रहेछन्। राज्याभिषेकमा चलाइएका राजगद्दी, मुकुट, राजदण्ड, राजकीय पोशाक हेर्न पाइयो। 'स्वयम् भू' को बौद्ध-मन्दिर अर्को हेर्न लायकको वस्तु थियो।

प्राचीन बौद्ध-कलाले वेष्ठित उच्च टाकुरामा अवस्थित यो मठमा हजारौं मानिसको भीड़ले खचाखच थियो। त्यहाँ विदेशी हिप्पी र बाँदर-हरूका भीड़ पनि कम थिएनन्। अझ आकर्षक 'पशुपतिनाथ' र 'गुह्येश्वरी' का मन्दिरहरू बाग-मती नदीको फेरोमा अवस्थित थिए। त्यहाँ 'शिव' को पूजन हुन्थ्यो। हिप्पीहरूलाई त्यहाँ भित्र पस्न निषेध थियो ता पनि भारतबासीको भीड़ सुन-चाँदी र हजारौं बेलबुट्टाले भरिएको पशुपति नाथको मन्दिरमा 'शिव लिङ्ग' को दर्शन गर्न लाम लागेका थिए। त्यहाँ पित्तले-बषाह

विद्यालय दोस्रो स्वर्ग

प्रभात रिजाल
आठौं श्रेणी 'क'

विद्यालय दोस्रो स्वर्ग रहेछ ।
पढ्नेहरू नै यहाँ आफ्नो,
लक्ष्यमा पुग्दो रहेछ ।
नपढ्नेहरू को यहाँ
अधुरो जिन्दगी हुँदो रहेछ ।
स्वार्थी र झुटेले यहाँ
विजय पाउँदैन रहेछ ।
सत्य र आज्ञाकारीलाई
यसले स्वागत गर्दो रहेछ ।
आफ्नो भाग्यको सृष्टि यहाँ
आफैले गर्नु पर्दो रहेछ ।
आफैले आफूलाई यहाँ,
महान बनाउनु पर्दो रहेछ ।
अहा ! विद्यालय दोस्रो स्वर्ग रहेछ ।

'यहाँ'

प्रितम राना
नवौं श्रेणी 'क'

चुपचाप भएर बस्नु पनि,
सबैले गिज्याउने लाटो हुनु हो ।
कसैसँग नबोली बाँच्नु पनि,
नसुहाउने घमण्डी बन्नु हो ।
कराई-कराई झिँड्नु पनि,
सबै डराउने, पगला हुनु हो !
सबैसँग बेसी बोलिहिँड्नु पनि,
आधा गिदी भएर बाँच्नु हो !
सबैसँग व्यर्थ—व्यर्थै बोल्नु पनि,
विश्वासहीन पशु हुनु हो !

हाँसो र रोदनको जीवन

कर्ण चामलिङ
सातौं श्रेणी 'ख'

जीवन कथाको आह्वानहरू
हाम्रै कानमा गुन्जन्छ,
अनि केही प्यासका आह्वानहरू
मेरै छातीभित्र लुकिदिन्छ ।
हाम्रो जीवनको सानो कथा
कहिले काहीं भन्नू भन्नू लाग्छ,
तर कहिले त यो हाम्रो कथा पनि
लाज लाग्दो हुँदो भन्न गाह्रो लाग्छ ।
जीवन एउटा आँधी रहेछ
कहिले हाँसिदिने कहिले रोइदिने
यो त हाम्रो परिस्थितिको कथा मात्र
रहेछ कहिले बिर्साइदिने कहिले
सम्झ इदिने । जीवन हाम्रो प्यारो
भनू सुख र दुःखको संगम,
धनी र गरीबको कथा हुँ,
हाँसो र रोदनको संगम ।
बगिजाने खोला हुँ
हाम्रो सानो जिन्दगी,
एकदिन माटोमा लोप हुने
प्यारो हाम्रो जिन्दगी ॥

"केवल मान्छे हुँदै जन्मन्छ, गुनासो पोख्दै बाँच्छ अनि त्यसपछि निराश भएर मर्छ" वाल्टर टेम्पिक

Shri P. P. Mukhia, Ex-Headmaster who is currently spending a retired life.

Shri C. B. Basnet, with the Prefects of the Primary Section.

श्री पूर्ण प्रसाद मुखिया बी० ए० (डिस्टींगसन)

—श्री डी० आर० बराल

तिनको जन्म यहीं कालिम्पोंगमा २७ जुलाई सन् १९०९ ई० मा भएको हो। श्री प्रसाद मुखियाका दुइ छोराहरू र एउटी छोरी मध्ये तिनी सबैभन्दा जेठा हुन्। तिनको प्रारम्भिक शिक्षा एस० यू० एम० आई० र मुण्डा कोठी चिया-कमान प्राथमिक पाठशालामा भएपछान् यहीं एस० यू० एम० आई०मा दशौं श्रेणीसम्म विद्या-अध्ययन गरेका हुन्। पढ़ाईमा अत्यन्त सुदक्ष हुनाले प्रत्येक श्रेणीमा प्रथम स्थान प्राप्त गर्दै आएका थिए। स्व० डा० जी० ओगको प्रधान-अध्यापकत्व कालमा १८ वर्षको उमेरमा सन् १९२७ सालमा दशौं श्रेणीमा प्रथम स्थान प्राप्त गरेको खण्डमा आज सम्मको सम्मानित पारितोषिक "लिटन डक्स" तिनले प्राप्त गरे। त्यसबेला 'मेट्रीकुलेशन परीक्षा' को केन्द्र दार्जिलिङमा भएको हुनाले कैयन् असुविधाहरूका सामना गर्दै तिनले सन् १९२८ को मार्च महीनामा उक्त परीक्षा दिए। यस परीक्षामा तिनले 'गणित' 'भूगोल' आदि विषयमा विशेष योग्यता (distinction) हासिल गरी प्रथम दर्जा प्राप्त गरे। जिल्लामा प्रथम स्थान प्राप्त गरेको हुनाले तिनलाई तत्कालीन् सर्कारबाट छात्रवृत्ति प्रदान गरियो। यसले कलकत्ताको 'डफ होस्टेल' मा बसी 'स्कटिश चर्च कलेज' मा दुइ वर्षसम्म 'इन्टरमिडियट आर्टस्' पढ़ने सौभाग्य मिल्यो। यी दुइ वर्षको कठोर परिश्रमले बीसै वर्षको उमेरमा अर्थात् सन् १९३० सालमा आइ० ए० (इन्टरमिडियट आर्टस्) को परीक्षा प्रथम दर्जामा पारित गरे।

यस विद्यालय (S. U. M. Institution) लाई उच्च अंग्रेजी स्कूल (High English School) बनाउने ध्येयमा लागेका तत्कालीन् प्रधान अध्यापक रेभ० जी० एस० मील, एम० ए०, बी० एस्सी०, डिप-इन० एड०ले श्री पी० पी० मुखियाको शिक्षण कार्य्यमा अभिरुचि एवं तिनको तीक्ष्ण बुद्धि कौशलतामा मुग्ध भएर तिनलाई गणित तथा अंग्रेजी पढ़ाउने शिक्षकको रूपमा यही पाठशालामा भर्ना गरे। यस कार्य्यलाई तिनले सन् १९३० अर्द्धवर्षदेखि सन् १९३३ साल सम्म योग्यतापूर्ण रूपले गरे।

त्यस बेला यस पाठशालामा योग्य शिक्षकको कमी तथा तिनी आफैंलाई अझ उच्च शिक्षा प्राप्त गर्ने अभिलाषालाई मध्य नजरमा राख्दै फेरि दुइ वर्षको शिक्षा-अवकाश दिएर तिनलाई स्नातक बनाउनका निति फेरि कलकत्तामा पठाइयो। सन् १९३३ देखि सन् १९३५ सम्ममा कलकत्ता विश्वविद्यालयबाट तिनले स्नातकको डिग्री प्राप्त गरे। चर्च काउन्सीलले आशा गरेको भन्दा अझ बढ़ता नै तिनले अर्थशास्त्र जस्तो गहन विषय लिएर विशेष योग्यता साथ स्नातकको डिग्री हासिल गरेका थिए।

सन् १९३५ को अर्द्ध-वर्षदेखि नै सन् १९७५ को अर्द्ध-वर्षसम्म तिनले यस विद्यालयमा एकै दिन पनि अनुपस्थित नबसी निस्वार्थ भावले, सुचारू रूपले शिक्षकको काम गरिनै रहे। सन् १९३३ साल तिर स्व० श्री हर्कध्वज प्रधानका अथक परिश्रम र अध्यवसायको प्रबल इच्छाले यही विद्यालयमा 'इन्टरमिडियट आर्टस्' विभाग प्रारम्भ गरियो। यस विभागमा पनि तिनले कैयन् वर्षसम्म 'रोम' र 'ग्रीस' को इतिहास जस्ता जटिल विषयहरू पढ़ाउने काम गरेका थिए। यही विद्यालयमा तादिदेखि चलिआएको, तत्कालीन् अविभक्त बंगाल सर्कारबाट मान्यता प्राप्त "गुरु-ट्रेनिङ्ग" (G. T.) विभागमा तिनले चैरै वर्ष सम्म कतिपय विषय-हरूमा तालिम-शिक्षा दिँदै आएका थिए।

तिनलाई सन् १९५२ सालदेखि यस पाठशालाको विशेष भार वहन गर्नमा बाध्य हुनु पऱ्यो अर्थात् सन् १९५२ देखि १९६५ साल सम्म यस पाठशालाको सञ्चालन समितिको भार सम्हाल्दै सम्पूर्ण पाठशालाका कार्य्यकलापको देख-रेख गर्नुपऱ्यो । फेरि सन् १९५६ सालको आखिरी तिर यस वेलाका प्रधान अध्यापक रेभ० विलियम मेकेन्जी स्कट सिकिस्त विरामी परेकोले चिकित्साको निति वेलायत लानुपर्ने भयो। अपर्झट पाठशालाको सम्पूर्ण भार स्व० श्री के० डी० प्रधान, एम० ए० ले वहन गर्नपर्दा तिनलेनै उहाँलाई सम्पूर्णरूपले सहयोग दिएकोले छल्न लागेको यो पाठशाला फेरि उचित रूपले चल्न सक्यो । सन् १९६३ सालको मई महीनामा रेभ० स्कटले यस विद्यालयबाट अवकाश ग्रहण गरी सदाको निति स्वदेश फर्कन लाग्दा 'पूर्विय हिमालयन चर्च काउन्सील'ले तिनको योग्यतामा मुग्ध भई प्रधान अध्यापकको कार्य्यभार तिनैलाई सुम्पिएको थियो । तिनले पाठशालाको यत्रो ठूलो जिम्मा-वारी १९६५ साल सम्म उचित रूपले सम्हालेका थिए । यही अवधि भित्रमा अघिल्लो प्रधान अध्यापकले अधूरो छोड़ेर जीर्ण-शीर्ण भएको विज्ञान-भवनको पुनः निर्माण तिनकै बाहुलीबाट भयो । यस पार्वतीय अञ्चलका जनताका निति यो चार-मञ्जिल विज्ञान भवन तिनको चिरस्म-रणीय कार्य्य-स्वरूप यस विद्यालयको प्रांगणमा खड़ा रहेको छ । १९६६ सालदेखि यसो आफ्नो पूर्ण-अवकाशको समय १९७५ साल सम्म तिनले वर्त्तमान प्रधान अध्यापक श्री पी० आर० प्रधान-का प्रमुख सहयोगी तथा परामर्शदाताको रूपमा रही सहायक-प्रधान अध्यापकको भार वहन गरेका थिए ।

यद्यपि तिनको जीवनमा कैयन आँधी चल्यो, तूफान उठ्यो तथापि त्याग एवं कर्म-निष्ठतामा दृढ़ रही यस पाठशालाको एक मूल-स्तम्भ स्वरूप रहेका थिए । विश्वव्यापी महासमर, संयुक्त राष्ट्र संघ जस्तो विश्वको महान् संस्थाको स्थापना, गांधीजीका सत्याग्रह आन्दोलन 'भारत छोड़ो' का बुलन्द नारा, सन् १९४७ १५ अगस्तको स्वतन्त्र दिवस, भारत विभाजन, बंगाल विभाजन, यस जिल्लामा बंगाल विधान-सभाको प्रथम चुनाव, स्व० डम्बर सिंग गुरुङ्गको विजय, बंगालका दुइ भीषण अनिकालहरू इत्यादि तथा स्थानीय एस० यू० एम० कालेजको स्थापना, एग्जरसन टिस्टा ब्रीजको उद्घाटन, लार्ड, कारमाइकल तथा लार्ड विलिंगडनको यस पाठशाला परिभ्रमण इत्यादि इत्यादि कतिपय ऐति-हासिक घटनाहरू तिनकै शिक्षणकालमा घटेका-थिए । यही बीचमा तिनलाई कति उच्च सरकारी पदहरू पनि प्राप्त भएको थियो तर तिनले यी सब मान मर्य्यादालाई पन्छाएर निःस्वार्थ सेवा तथा त्यागको भावना लिएर कोटि-कोटि छात्रहरूका माझमा यही विद्यालयको प्रांगणमा आफ्नो जीवन अर्पण गर्ने दृढ़ व्रत लिइसकेका थिए । कर्म क्षेत्रमा प्रवेश गरेदेखि यसो आफ्नो अवकाश-को अन्तिम घड़ीसम्म पाठशालाको दैनिक कार्य्यक्रममा कहिले पनि अनुपस्थित नभई आफ्नो समय-निष्ठा एवं कर्तव्यको ज्वलन्त उदाहरण यस पाठशालामा अनुकरणीय रूपमा छाड़ेर गएका छन् । साथै तिनी भीष्म झैं 'ब्रह्मचर्य-व्रत' को पालन गरी एकाग्र चित्तले यही पाठशालामा आदर्श शिक्षकको रूपमा रहेका थिए । तिनी काम गरिनै रहे, गरि नै रहे सुस्वास्थ्य रही, यश अपयशदेखि टाढ़ै रहेर, मर्नु-बाँच्नु कर्त्तव्यपालनमा भन्ने दृढ विश्वास लिएर, जे जस्तै आइपर्दा पनि सागर झ गम्भीर, सगरमाथा झैं अटल रहे कर्त्तव्यको पुजारीको रूपमा ।

सन् १९३६-४० साल तिर स्व० के० डी० प्रधानद्वारा सम्पादित 'नेबुला' र श्री शेषमणि प्रधानद्वारा सम्पादित 'गाउँ-सुधार' पत्रिकाहरू-

का पन्ना पल्टाउँदा साहित्यको क्षेत्रमा पनि निन्हे घैरै नै अभिरुचि दर्शाएको देखिन्छ । यस बेलाको 'चारटरिस अस्पताल' सञ्चालन समितिका अध्यक्ष, Y. M. C A का कर्मठ सदस्य, कन्या उच्च विद्यालय सञ्चालन समितिका सदस्य इत्यादि इत्यादि रहेका थिए ।

प्रायः ४३ वर्ष सम्म यस विद्यालयमा शिक्षकको रूपमा रही यस विद्यालयका शिक्षकगण तथा छात्रवर्गले तिनबाट सद्व्यवहार, सद्भावना तथा सदुपदेश पाइनै रहे । केवल शिक्षक एवं छात्रहरूलाई मात्र होइन तर पाठशालाका सञ्चालकवर्ग, अभिभावक, सहकर्मीहरूलाई एकताको सूत्रमा बाँधी रेभ० स्कटको पछि पाठशालाको द्रुत उन्नति गराउनमा सामर्थ्यवान भई विद्यार्थीहरूलाई आधुनिक पद्धति अनुसार शिक्षा प्रणालीको व्यवस्था मिलाई योग्यतारूपेण पाठशाला सञ्चालन गर्दै आएका थिए । विद्या प्रसारको सराहनीय सेवाको पारस्र गर्दै 'विदेशीय मिशन काउन्सील'ले तिनको घैरै पटक प्रशसा गरेका हुन् । शिक्षादान बाहेक तिनी तर्क-सभा, धार्मिक सभा तथा शिक्षाका कैयन् विभिन्न शाखाहरूमा ठूलो योगदान दिई यस पाठशालाको ख्याति सर्वत्र फैलाउनमा सफल भएका एक आदर्श शिक्षक थिए । अघि देखिनै तिनलाई पुस्तक संग्रह गर्ने, पशु-पालन गर्ने, माछा, मौरी पालन गर्ने, पुष्प-वाटिका सजाउने कामहरूमा उत्कट अभिरुचि रहेका थिए। अहिले अवकाशको समयमा पनि यस्तै कामहरूमा लागिरहेका छन् ।

तिनी शान्त प्रकृति, अल्पभाषी, विशाल एवं मिलनसार हृदय भएका एक आदरणीय सज्जनका रूपमा शिक्षाको क्षेत्रमा सारा जीवन अर्पण गरेका व्यक्ति थिए। अन्त्यमा, लेबानोनका अरबी महाकवि खलिल जीब्रानले आफ्नो 'प्रोफेट' नामक पुस्तकमा भने जस्तै श्री मुखियाज्यूका जीवनसित घैरै मेल खान आएको छ । कविले भन्नु भएको छ—

"Too many fragments of experiments have I scattered in this court-yard, and too many were the children of my longings that walked naked in KNOWLEDGE, among these hills, and I cannot withdraw from them without a burden and an ache.

"It is not a garment I cast-off in those days of my greenish youth, but a skin I tore with my own hands for the sake of these children of human-race. Now I am leaving this court-yard of happiness with hunger and thirst. FAREWELL to you and the youth I have spent with you."

कविता कलमले लेखिन्न, मुटुले लेख्नुपर्छ
सौन्दर्य आँखाले देखिन्न, भावनाले हेर्नुपर्छ ।

—भोमनिधि तिवारी ।

\+ + + + +

जीवनलाई ग्रीष्मकालको फूल जस्तै तथा मृत्युलाई शरत्कालको पातजस्तै सुन्दर बनाऊ ।

—रवीन्द्रनाथ ठाकुर ।

[साहित्यिक परिचय]

स्वर्गीय अगमसिंह गिरी

अशोक तामाङ्ग
बाह्रौं श्रेणी "कला"

स्वर्गीय अगमसिंह गिरी हाम्रा सुन्दर हिमालयकी रानी, दार्जिलिङमा सन् १९२७-को २७ दिसम्बरमा जन्मेका थिए । उहाँलाई धेरै-जसो मान्छेहरूले दार्जिलिङको महाकवि भन्ये— देवकोटालाई जस्तै । उहाँ साँच्चै अद्वितीय प्रतिभा भएका व्यक्ति थिए । उनी वास्तवमा कवि थिए । यसैले सबैले उहाँलाई कवि भनेर चिन्दथे । हामी विशेषगरी उहाँको कवितामा सरलता र मार्मिकताले धेरैजसो ठाउँ ओगटेको पाउँछौं ।

स्व० गिरीज्यू कटु परिस्थितिले गर्दा नवौं श्रेणीसम्म मात्र पढ़ेर विद्यालयदेखि सदाको निम्ति विदा लिनु पऱ्यो । उहाँले कम श्रेणी-सम्म मात्र पढ़ेता पनि नेपाली साहित्यमा ठूलो योगदान पुऱ्याएको छ । तिनी सानो छँदादेखि नै साहित्यमा चासो लिन्थे । जब चौध वर्षको उमेरका थिए, तब उहाँका कोमल कलमबाट कविता, श्रद्धाञ्जलि महापुरुषलाई बाल-सुलभ भावना भएका लेखहरू सृष्टि हुन थाले । त्यस समयका कतिपय नेपाली साहित्य पत्रिका-हरूमा पनि उनका कविताहरू देखिन थाले । पछि पछि त नेपाली मुद्रित पत्रिकाहरूमा पनि उहाँका कविताहरू प्रकाशित हुन थाले । कवि गिरीज्यूको प्रथम कृति "याद" (खण्डकाव्य) हो। त्यसपछि "जीवन-गीत" (कविता-संग्रह) पनि झट्टै प्रकाशित भयो । यसरी कविज्यूको लगातार कृतिहरू निस्कन थाले । पछि "आत्म-व्यथा" (खण्डकाव्य) औ "आंसु" (खण्डकाव्य) पनि प्रकाशित भयो । उहाँको अन्तिम तर मुख्य कृति "युद्ध र योद्धा" पनि यसै सन् १९६८ तिर प्रकाशित भयो । आज नेपाली साहित्य-मा विशेषगरी "युद्ध र योद्धा" (खण्डकाव्य) लाई एक अमूल्य कृतिको रूपमा मानिन्छ । यसरी उहाँका कृतिहरूले नेपाली साहित्यलाई धेरै धनी बनाएको छ ।

उनी नेपाली साहित्यको एक वरिष्ठ र लगनशील साहित्यकार थिए । उहाँले विशेषगरी कविता क्षेत्रमा धेरैनै नाम कमाएका छन् । कविताहरू बाहेक अरू राम्रा-राम्रा लेखहरू, कथाहरू, स्मरणहरू र एकांकीहरू पनि लेखेका छन् । हामीलाई उहाँका कथाहरू पढ़्दा यस्तो लाग्छ कि साथद उहाँ साँच्चै नै सफल कथा-कार थिए । उहाँका कथाहरू "कथा-भारती" मा आज भन्दा धेरै अघि नै प्रकाशित भएका थिए । उहाँका कथाहरू, निबन्धहरू पनि गहकिला छन् । उनी सरल भाषामा लेख्थे, तर गहकिलो लेख्दथे । यी सबैले गर्दा उनलाई एक गद्य-लेखकको रूपमा पनि चित्र सकिन्छ । उहाँ-का यस्तै धेरै नामी कविताहरूको एक योग्य संकलन "जलेको प्रतिविम्ब रोएको प्रतिध्वनि" हो । यो योग्य संकलन पनि सन् १९७९ मा प्रकाशित भयो । यसै योग्य-संकलनलाई १९७९ मा पश्चिम बंगाल सरकारले शुरू गरेको प्रथम "भानुभक्त पुरस्कार" पनि प्रदान गरियो ।

मानव जीवन दुइटा अनमोल जीवन हो। यो जीवनलाई कसैले पनि गुमाउँन चाहँदैनन् । यसैले हाम्रा कवि गिरीज्यूले पनि गुमाउन

जवाईदै पनि सन १९७१ को ३१ जनवरीले निष्ठयतापूर्वक उहाँलाई यो संसारदेखि लगे । जब उनी यो संसारदेखि विदा भए तब सारा नेपाली संसारमा अँध्यारोपन छायो । प्रत्येक नेपालीको हृदय धुरुधुरु रुन थाले । सबैले एक अनमोल रत्न हराएको थाह पाए । सबैले शोक प्रकट गरे । तर हाम्रा कविज्यू फेरि नेपाली जगत्मा कहिल्यै आउने होइनन् ।

ठूले

नोएल रोंगोंग
माध्यमिक परीक्षार्थी

"ठूले...! ए ठूले...उठ् है ।। रिठचूँमा घाम लागिञ्जेल सुतिबस्छस् ?" आमा फूलमतीले चूल्हामा दाउरा हाल्दै कराउँछ' । 'हाँ' ठूलेले एकपल्ट गजबले मुख बाएर हाई काढ्छ । अनि पारिपट्टीको श्वेत कञ्चनजंगा शिखरलाई हेरिपठाउँछ-एकोहोरिएर, 'सँगुरले पानीमा प्रतिबिम्बित चन्द्रमालाई हेरे झैं ।'

खेतबारी माझ स्थित त्यो सानो खरले छाएको झोपड़ीमा आमा छोरा मात्र बस्छन् । फूलमतिका पतिले दोस्रो महायुद्धमा वीर गति प्राप्त गरे पश्चात् जग्गा-जमीन इलाममा नै हुनाकारणले दार्जीलिङ्ग छाड़ेर इलाममा नै बसेका छन् । अतः पतिको याद्मा एकैमात्र पुत्र—ठूले ।

'त्यहाँ ताकमा रोटी र गोलभेड़ाको अचार छ, चिया बनाएर खानू, म हिंड़े है जंगल तिर...खोइ तल साईंली आमाले पनि अलिकति बाँझो फोर्नु बोलाएकी र छ...?' बुढ़िया गनगनिँदै डोको हसिँया बोकेर बंगालो पिँडै खेत तिर लागिन् ।

ठूलेको नजर अझ त्यही सेता हिम शिखर गिर अड़ेको छ । वास्तवमा अनु भने उसले मुखियाकी सुपुत्री—'मर्टेम्री' लाई मन पराएको छ...औंधी औंधी नै !! सँधै ता उसले पनेरामा गएर मर्टेम्रीलाई जिस्काउने गर्थ्यो । तर, एकदिन... को कुरो हो—जब उ त्यसदिन पनि सँधै झैं पनेरामा मर्टेम्रीलाई जिस्काउनलाई लुकेर सानो ढुंगो टिपेर हानेको थियो तर मर्टेम्रीले गाग्रो उचाल्न भनी निहुरिदा, त्यस ढुंगोले अभाग्यवश अर्की ठिटीलाई लागेको थियो; अनि फलस्वरूप त्यसदिन उसले गालामा गजबले थप्पड़को छाप पनि बसाइसाँगेको थियो ।

उफ् ! त्यसदिन ठूलेको हृदय कस्तो टुका टुका भएको थियो ! हुनसक्छ मर्टेम्रीको हृदयमा पनि चोट लाग्यो होला । 'अगुल्टोले हानेको कुकुर बिजुली चम्कँदा तर्सन्छ' भने झैं आजकल गाउँकी कुनै ठिटीलाई देख्ने पनि ठूलेको होश हराएर हृदय गति बन्द होला जस्तो हुन्छ । तर जे होस् मर्टेम्रीले मन पराए पनि नपराए पनि उसले मर्टेम्रीलाई आफ्नो हृदय अर्पिसकेको छ, अनि आँखा चिम्म गर्दै भविष्यका स्वर्णिम क्षणहरू सम्झन लाग्छ अनि त्यसैत्यसै विक्षिप्त बनेर बरबराउँछ, 'ओ मेरी मर्टेम्री तिमी मेरी .....मेरी .....' तर उसले गहभरी आँसु झिएर बिगत दिनमा घटेका अविस्मरणीय घटना पुनः सम्झन लाग्छ, 'एकदिन .....ठूलेले आफ्ना

मनका बोझहरू आफ्नी आमाको समक्ष पोखाएको थियो तर आमाले उसलाई पूरै उपदेश दिएकी थिइन—'हेर छोरा, यो संसार त पैसाको संसार हो यसमा मुखियाकी छोरीलाई मेरी बुहारी बनाउनु 'पातालबाट टेकेर नै आकाश छुनु' जतिकै हो बा.....।" अनि त्यसरात उसले जीवनदेखि थाकेर, हार खाएर आत्महत्या गर्ने अन्तिम निर्णय गरीकन कटुशको रूखको हाँगामा सानो डोरी बाँधेर आफ्नो गलामा लगाएको थियो। साँचै, त्यसरात प्रकृतिमा पनि अनौठो चाल देखिएको थियो, हावा जोड तोड़ले चलिरहेथ्यो, हसियाँकारको चन्द्रमा पनि बादलको कालो घुम्टोभित्र लुके पश्चात् चारैतिर अन्धकारको राज्य फैलिएको थियो। अनि त्यहाँ एकक्षण पश्चात् ठूलो रूखको मूढ़ो छेड़े झैं आवाज सुनियो साथमा कुनै व्यक्तिको चीत्कार पनि सुनियो, 'आय्यू नी...! मरें बा.. !!'

भोलि बिहान प्रकृति देवी शान्त भएकी थिइन। अनि त्यसदिन पत्तो लाग्यो अभाग्यवश हो वा भाग्यले साथ दिएर हो त्यसरात कटुशको रूखको हाँगा नै भाँचिएर 'पहाड़े मजनू' चित्रमा लगाएको डोरीसितै जमीनमा बजारिएछ, अनि फलस्वरूप तीन दिनसम्म ओछ्यानमा ओछ्या पनि बस्नुपरेको थियो। 'बाँ.....!!' गाईको आवाजले ठूलेको मस्तिष्क भित्रको अतीतका यादहरू धुवाँ झैं बिलिएर गयो।

आज बिहान ठूलेले गाई-गोरुहरू लिएर 'रमिते डाँड़ा' तिर लाग्यो। विशाल नीलाकाशमा सेता-सेता बादलका टुक्राहरू थिए। चारैतिर हरियाली छाएको थियो। 'रमिते डाँड़ा' को तलतिर खल-खल गर्दै झरिरहेको झरना तथा चरा-चुरुंगीहरूको आवाजले शून्य वातावरणलाई भंग गर्ने प्रचेष्टा गरिरहेको थियो। गाई-गोरुहरू हरियो मैदानमा चरिरहेका थिए। ठूलेले चप्लेटी हुँगामाथि बसेर मुरली बजाउन लाग्यो। त्यसै समय हावाको झोकाको साथमा कुनै नारीको सुरीलो आवाज उसको कर्णकुहिर मा गुज्यो। उसले हुँगावाट ओलेर आवाज आए तिर हेर्‍यो। ओ हो! ढकमक्क फुलेकी, कलकलाउँदी उसकी कल्पनाकी परी 'मर्टेम्री' ले चञ्चल हावामा आफ्ना लामा-लामा केशराशी बढ़ाउँदै ऐसेलू टिप्दै गाउँदै रहीछ—

> पनेराको चिसो पानी पिइदिँऊ जस्तो लाग्छ।
> कसैसित मेरो प्रीति बसे जस्तो लाग्छ
> राजै बसे जस्तो लाग्छ ।।

ठूले चाहन्छ कि गएर अहिले नै उसलाई जोड़सित अंगालेर च्याक म्वाई खाइदिऊँ तर उसले यसो गर्न सक्दैन। उ खुशीले मुरली फ्याँकेर पागल झैं कुदेर डाँड़ामा गएर भ्यागुता कराएको जस्तो आवाज भएपनि सारा वन रन्काउने गरी गाइदिन्छ—

> बादलको देशमा मलाई घुम्न जाऊ झैं लाग्यो;
> कसैले यो मेरो दिल चोरे जस्तो लाग्यो
> राजै चोरे जस्तो लाग्यो ।।

मर्टेम्रीले ठूलेको आवाज सुनेर मास्तिर हेर्छें, तीं दुवैका आँखा जुध्छन। ठूले त्यसै-त्यसै गद्गद् हुन्छ, उसको हृदयगति बन्द होला जस्तो हुन्छ। मर्टेम्रीले ऐसेलू टिप्ने निहुँले शिरनत गर्छें। यसरी तीं दुवैको एका-अर्कामा बोलचाल नभए पनि प्रीतिको डोरी गाँसा सकेको हुन्छ।

\+ + + +

रातले दिन तथा दिनले रात निस्दै समय खोलो झैं बहँदै जान्छ। एकदिन मर्टेम्रीको

अंगनी दार्जीलिङ्ग शहरको धनी व्यक्तिसित भयो भनी गाउँभरि हल्ला फैलिन्छ । पनेरा फिर पनि पँधेर्नीहरू कुरा गरिरहेका हुन्छन् । साँचै यसको भाग्य कति ठूलो ! हाम्रो भाग्यमा त को पर्छ होला कि?'

\+ + + +

यसरी मर्टेमीको मंगनी भएको खबर ठूलेले पनि सुन्यो । युद्धमा हारेको राजा झैं ठूलेलाई एकक्षण ता 'पुलबाट खस्दैछु' झैं लाग्यो । उसले सर्वप्रथम ता 'टिक ट्वाइन्टी' खाएर आत्महत्या नै गर्ने निर्णय गऱ्यो तर उसको प्रतिबिम्बले भनिरहेथ्यो, 'ठूले' आत्महत्या गर्नु जस्तो कायरता केही होइन । राख् त्यो विषको शीशो, तँ जस्तो धोखा पाएका मूसाहरू तेरो झोपड़ीभित्र धेरै छन् ।' ठूलेले आफ्नो भाग्यलाई धिक्कार्छ । उसका आँखाबाट बलिन्द्र आँशुका धारा बहिरहेको हुन्छ । उसले सबै देवी-देवताहरूलाई सराप्दै गर्दा हठात् उसका आँखा 'क्यालेण्डर' को कालीमाताको चित्र अघि अड़िन्छ । उसको मनमा चिसो पस्छ मानो काली माताले कोधले बान्ता गर्दा झैं गरी जिब्रो निकालेर भनिरहेकी हुन्छे—'झिँगाको सरापले डिगा मर्दैन, ठूले !' यसरात ठूले रुँदै भोकै सुत्यो ।

\+ + + +

भोलिपल्ट सूर्योदयपूर्व ठूले आफ्नो गाउँको सिमाना काटेर कहीं टाढ़ा गइसकेको थियो । गाउँका साथीहरूले आएर सोध्दा ठूलेकी आमाले भनिन्, 'के गर्नु नानी' ठूलेले भलाई बुढ़ेसकाल-मा छोड़ेर यसरी रुवाएर प्रवास भासियो । किन गएको भन्दा 'पैसा कमाउनलाई गएको रे, पछि फर्कंदा त्यो मर्टेमीलाई मंगनी गर्ने केटो झैं धनी भएर मात्र आउने रे भन्यो ।' बुढ़ियाको कुरा सुनेर सबै साथीहरू मुसुँमुसुँ हांसे ।

प्रेम एउटा सुनौलो जन्जीर हो, जसमा संसार परस्पर बाँधिएको छ ।
—गेटे ।

\+ + + + +

साहित्य अध्ययन त्यो इयाल जस्तो हो जहाँबाट मानिसको वास्तविक चरित्र देख्न सकिन्छ ।
—तालस्ताय ।

\+ + + + +

पृथ्वीको कविता कहिल्यै मर्दैन
पृथ्वीको कविता कहिल्यै सकिंदैन ।
—किट्स् ।

सूर्यग्रहण—१९८०

शुभ प्रधा-
बाह्रौं श्रेणी 'विज्ञान'

[खण्ड युवा कार्यालय, कालेबुङद्वारा विज्ञानका छात्रहरूका निम्ति आयोजित विज्ञान संगोष्ठी प्रतियोगितामा प्रथम पुरस्कार प्राप्त निबन्ध]

मान्छेको जीवन गतिमा जसरी कतिपय समस्याहरूले अवरोध ल्याउँछ त्यसरीनै सूर्यको गतिमा पनि प्रतिबन्ध आउँछ-ग्रहण लागेर ।

आफ्नो कक्षमा घुम्दा घुम्दै पनि पृथ्वी सूर्यको वरिपरि ३६५¼ दिनमा एकपटक घुम्छ । संगसंगै चन्द्रमाले पनि आफ्नो परिक्रमा पृथ्वीको वरिपरि अक्षुण्य राख्छ । तर समयान्तरमा जब चन्द्रमा सूर्य र पृथ्वीको माझमा आइपुग्छ तब सूर्यका प्रकाश रश्मि पृथ्वीको वक्षभरी छरिनबाट वञ्चित हुन्छ । त्यसैलाई हामी "सूर्य ग्रहण" लागेको भन्छौं ।

यस्तै तर एक अभूतपूर्व र रोमाञ्चकारी ग्रहण यसै वर्ष गत फरवरी १६, शनिवार अपराह्नमा लागेथ्यो । बीसौं शताब्दीको ६० पूर्ण ग्रहणहरू मध्ये यस वर्ष लगायत केवल चारवटा पूर्ण ग्रहण भारतबाट देखिए । प्रथम पूर्ण ग्रहण २२ अक्टोबर २१३७ ख्रीष्टपूर्वमा लागेको थियो । उन्नाइसौं शताब्दिमा भारतबाट देखिएका चारवटा पूर्ण ग्रहणहरू हुन क्रमशः सन् १८४३, १८६८, १८७१, १८९८ । विगत फरवरीको ग्रहणले 'इन्फ्रा रेड' र 'अल्ट्रा भायोलेट' रश्मिहरूले आँखाको रेटिनाको 'मेकुला' विन्दुलाई जलाएर अन्धा बनाइदिने सरकारी आदेश पूर्ववत् प्रसारित गरिएकोले प्रायः दुइ अरब जनसाधारण ग्रहण हेर्नबाट वञ्चित भए । भारतको विभिन्न भूभागमा लागेको ग्रहणको औसत समय यसप्रकार छ—आरम्भ—२:२२ मिनट; पूर्णग्रहण—३:५५ मिनट; समाप्त — ५:१ मिनट । ८२ वर्षपछिको यस ग्रहणमा जब चन्द्रमाको प्रतिबन्धले सूर्यको आकार शनैः शनैः हसियाँ जस्तै भएर विलुप्त भयो त्यससमय रक्तिम तुवालोले क्षितिज ढाकेको साथै पृथ्वीको आगनभरी केवल हल्का पहेंलो प्रकाश मात्र छरियो । ग्रहणको समयमा पनि सूर्यको प्रभामण्डल अर्थात् 'कोरोना' छरिन रोकिएन । यो प्रभामण्डल ग्रहणको समयमा प्रज्ज्वलित रहने हुनाले यसले पृथ्वीको मौसमको जटिलतालाई अध्ययन गर्न सहायता पुऱ्याउँछ । चन्द्रमाले सूर्यलाई ग्रहणको उपहारस्वरूप एक हीराको औंठीजस्तो प्रकाशपुञ्ज दियो । चन्द्रमाको पहाडहरूबीचबाट छिरेर निस्केको सूर्यको प्रकाशलाई हेर्दा यस्तो प्रतीत हुन्थ्यो कि अन्तरिक्षमा एउटा हीराको औंठी झुण्डिरहेछ । आकाशको रंगमञ्चमा यो नाटक प्रायः २ मिनट ४० सेकेण्डसम्म अक्षुण्य रहयो ।

सूर्यग्रहण सूर्यास्त जस्तै थियो किनकि त्यससमय सन्ध्यामा झैं विद्युत् चुम्बकीय तरंगको शक्ति तीव्र हुनाको साथै 'हेनड्री' र शिरीष वृक्षका पातहरू खुम्चिएर रहे । प्रायः २ मिनट १४ सेकेण्डसम्म दक्षिण भारतका धेरै भूभागबाट अन्य ताराहरूसंगै शुक्र र बुध ग्रहहरू पनि देखिए ।

सूर्यग्रहणको समयमा वायुमण्डलको तापमानमा १३ प्रतिशतको न्यूनता, समुद्रीजलको तापमानमा २६.८० देखि २६ डिग्रि C को कमी र तीव्र वायुप्रवाहसंगै भूकम्पन पनि भएको थाह लाग्छ ।

'डेस्मोडियम गाइरेन्स' र 'गार्डेनिया पलोरिडामा' वाष्पोत्सर्जन र स्पन्दन शीघ्र भयो ।

इलेक्ट्रो कार्डियोग्रामबाट खरायोको हृदयको धड़कन धीमा भएको याद लाग्छ साथै अस्पतालका रोगीहरूको नाड़ीको गतिमा १३ प्रतिमिनटको कमी, रक्त यूरियाको मात्रामा वृद्धि, रक्तचाप (अनुशिथिलन) मा १३ मि० मि० मर्करी अधिक र शारीरिक तापमानमा वृद्धि भएको पत्ता लाग्छ ।

उत्तर कर्नाटकको रायकर निवासी एक मेहबूब हुसेन नामक मानिस जो १ अक्टोबर १९७९ देखि पक्षाघातले पीड़ित थिए ग्रहणको समयमा उनको सबै हातखुट्टा चल्न थाल्यो ।

जीवाणु सक्रियता साथै जंगली जानवरहरूमा उत्तेजना आएको इन्दौरको चिड़ियाखानामा बन्द सांभरको पुच्छर १३ मिनटसम्म खड़ा भएकोबाट थाह हुन्छ ।

आइन्सटाइनको सापेक्षवादी सिद्धान्तको प्रायोगिक दृश्य पनि ग्रहणको समयमा देखियो ।

'भारतीय अन्तरिक्ष अनुसन्धान संगठन' को आयोजनमा ग्रहणको समयमा १३ वटा रकेट अध्ययन र निरीक्षणार्थ पठाइए ।

१७ तारीख फरवरी फेरि त्यही शान्त र विजय अग्नि पिण्डको सूर्य मुस्क्यो सँधै सँधै झैं ।

भारतवर्षबाट देखिन सकिने आउँदो सम्पूर्ण सूर्यग्रहण २४ अक्टोबर १९९५, दिपावलीको दिन लाग्ने भएकोले हामी सबैलाई त्यस दिनको प्रतीक्षा छ भन्नमा अत्युक्ति नहोला ।

आजको भोलि

चित्र मणि प्रधान
दशौं श्रेणी 'क'

(१)

आज फुलेको फूल
भोलि झर्ने सक्छ,
आज माया गर्नेले
भोलि बिर्सन सक्छ ।

(२)

आज बहने खोला
भोलि सुक्न सक्छ,
आज हिंड़ेको बाटो
भोलि भत्कन सक्छ ।

(३)

आजको वसन्त बहार
भोलि शिशिर बन्न सक्छ,
आज जितेका रमाइला क्षण
भोलि दुःखै दुःखले भर्न सक्छ ।

(४)

आज जलेका दीपहरू
भोलि निभ्न सक्छन्
आज उदाएका आशाहरू
भोलि निराशा बन्न सक्छन् ।

(५)

आज दुसाएको आशा
भोलि वैलाउन सक्छ
आजको कलकलाउँदो जीवन
भोलि माटोमा मिल्न सक्छ ।

सुमाइट

स्लो पोइजन

रूप नारायण प्रधान
बाह्रौं श्रेणी 'कला'

भोलिदेखि वार्षिक परीक्षा हुने दिन, म 'चिट' बनाउनमा व्यस्त थिएँ । दिन ठण्डा भएकोले सिरकामत्र गुटमुटिएर बसेको थिएँ । बाहिरबाट कसैले ढोका ढक्ढकायो, "ढक् ढक् !!"

'को हो ?' अनायासै प्रश्न गरें ।

'मो.. हो...'

'को.. मो ?'

बाहिरबाट फर्केर उत्तर आयो, 'मो ..मो...'

'के को मोमो र थुक्पाको कुरा गर्छस्, चोर ?' भन्दै म पनि कोचेले अभिनशर्मा भएर ढोका-मात्र खोलेको थिएँ, बाहिर मेरै सुपरिचित मित्र नोएल रोलिंग गाँजाले मस्त भएर घुमिरहेको देख्दा केही ठण्डा भएर बोलाएँ, 'भित्रै आइज न नोएल ।' साथी मित्र नपसी गर्ज्यो, 'के गर्दैछस् ?' 'यही त हो नि, घुमघाम पढ़ाइ ..' एक ज्ञानी छात्रले झैं उत्तर दिएँ । 'तँलाई आज एउटा हर्षको खबर सुनाउन आएको छु' प्रसग बदल्दैं नोएल बोल्यो । 'कस्तो खुशी-को कुरो ? छिट्टो भन्न' उत्साहित बन्दै प्रश्न गरें । 'यो खबर मेरै हितको मित्र मनेर तँलाई मात्र भन्नु आएको हूँ मेरो निम्ति होइन ।' एकटा अज्ञात भयले मेरो मुटुको स्पन्दन द्रोत्रगतिमा चल्न थाल्यो । 'के हो त्यस्तो कुरा छिट्टो भन्न,' निकै कड़केर बोलें । अलिक अगठ्यारो मान्दै भन्यो, 'माथि अंकल अन्तरे मंगरको घरमा एउटी सुन्दरी केटी आएकी छ रे अनि तेरो नाम सोध्दै थिईन् रे ।' अहिले मने किकै कान ठाड़ो पारेर भने, "हँऽऽऽ ।" नोएलले सिग्रेटको लामो कश तानेर भावुक भएर भन्न थाल्यो, 'हो यस सारा विश्वका मानिसहरू लेखक बनून्, सारा विश्वका वृक्षहरू कलम बनून् अनि... अनि यी समुद्र नै मसी बनेर यी नीलाकाश-का विशाल छातीमा उसको सौन्दर्यको वर्णन गरून् तर पनि गरेर सकिँदैन । उफ् ! क्या छ त्यसको हिँड़ाइको चाल, अहाले पनि मेहनत गरेर बनाएछन् क्यार. .क्या छ उसको शारीरिक गठन ।" म मस्त भएर सुनिरहें ।

भोलिपल्ट परीक्षाको प्रथम दिन भएको हुनाले हामी दुवै घरबाट चाँड़ै निस्क्यौं । हिजो-को विषयमा चर्चा गर्दै जाँदा बाटामा एक युवती जाँदै गरेकी देख्यौं । मैले भनें, 'एई, गएर 'लेटर' दिई हेर न, कतै आच्छे कि ?' साथीले प्रेम पत्र लिएर गयो, अनि केही क्षण् पश्चात् हाँस्दै फर्केर आयो । मैले उत्सुकता साथ प्रश्न गरें 'के भयो भन्न छिट्टो ।' 'अँ, थाप्नु ता थारी तर बेलुकी पाँच बजेतिर भेट्नु भन्दै थिई मलाई । झनक्क रिस उठ्यो र भनिहालें, 'पत्र दिनु मैले अनि भेट्नु तैंले ?' हो त अरे ।

शान्त हुँदै नोएल बोल्यो 'छिः छिः तँ कस्तो संकीर्ण विचार भएको मान्छे । तँ जस्तो युवकको निम्ति भनेर झन् त्यस्ती सुन्दरी युवती, सित 'इन्गेज' गराउन चाहन्छु । तर तैंले मलाई जुठे भवँरा सम्झेको रहेछस् हो कि ? भरै तैं चूत्योको निम्ति पत्रोत्तर लिनु जाँदा पनि यस्तो सोच्छस् भने सियोको टुप्पामा बनिएर मर्नु निको ।' नोएल बिच्केर गयो ।

परीक्षा आरम्भ भयो । प्रश्न पत्र हस्तगत भयो । तर एउटै याद थिएन । अरे...! अचम्भ ..!! जति जति प्रश्न पढ़छु त्यति झेरै एउटी अपरि-

चिता सुन्दरी युवतीको सुहार प्रश्न पत्रमा देख्छु । आँखा मिच्छे, सपना हो या बिपना, फेरि पनि आँखा मिच्दै हेर्ने.....। हठात् 'च्याप्प' प्रश्न पत्रलाई अंगालन पुगेछु अनि ओंठबाट अनायासै निस्केछ, 'प्रिये !' प्रेयसीले भन्दै रहिछन्, 'यत्रो प्रश्नको उत्तरको प्रतीक्षामा बस्दा-बस्दा थाकि-सकेकी छु, कहिले लेख्ने ती प्रश्नका उत्तरहरू...' 'प्रिये ! म लेख्छु, अवश्यै लेख्छु तर...तर प्रिये...।' "तेरो प्रिये हुँ म ? कहिले लेख्ने यी प्रश्नका उत्तरहरू हुँ ?" सरले बाध जस्तो गर्जेर कान तान्दा मात्र तर्सेर वास्तविक स्थितिमा खसेछु। भय र संकोचले सारा शरीर गलेर आयो । सरले हेरिनै रहेको थियो यसर्थ मैले वेहोशमा प्रश्न पत्र नपढ़ी के के लेखेछु कुन्नि ? एकैक्षण-मा एकपृष्ठ लेखी सिध्याएँ ।

अहिले भने 'चिट' निकालनलाई हात लम्काएँ । खल्तीबाट दुइटा 'चिट' निकालें तर ..उफ् !' एकजना सरले उठाएर छामछुम पारेर माऊ माकुरीलाई बच्चाहरूले चुसेर खोक्रो बनाए जस्तै गरेर 'चिट' सबै लगिदियो । म रुन मात्र सकिन ।

परीक्षाको पहिलो दिन नै बिग्रेको हुनाले पाठशाला बाट 'मूड-अफ' भएर घर फिर्ें । गती नै भोलिको निम्ति 'चिट' बनाएर ठण्डा महीना को रात, चाँड़ै ओछ्यानमा ढल्कें । हठात् कसैले ढोका ढक्ढकायो । मेरो पालो पनि 'कम इन' भनिदिएँ ।

'हन, हिजोको अण्डा आजको चल्ला, खूब अङ्गेजी बोल्ने भइस् हँ?' 'यो नोएल किन आज एक हुलो कुरा गर्दैछ, यसलाई लात नपुगेको रहेछ' भनेर उठेको मात्र थिएँ, मेरी आम्मै ! बाबा पो रहेछन् । मैले दुइ शब्द बोल्न नपाई जस्तो एकलात खाएँ । बूढ़ो गर्जे 'परीक्षाको समयमा यही हो तेरो 'स्टडी' ?' मेरो पालो हात फर्काऊँ त आफ्नै बूढ़ो यसर्थ मेरो केही नचल्दा कोहोलो मचाउँदै रुन लागे 'ग्वां...ग्वां...!' 'तँ यत्रो मूसतिम्रे भएर रुन्छस्, फसलाई स्वर सुनाएको हँ ?' भन्दै आपाले मज्जाले कचल्टिए-को अदुवा जस्तै हातले झ्यांपट हिर्काए तर म भूईंमा बसिदिएँ थचक्कै आपाको हातको झ्यांपट मेट्यो बिचरी छोरो रोएको सुनेर आत्तिँदै हेर्ने आएकी बूढ़ी निर्दोषी आमाले ।

बिहानै नोएल गाँजा ले झम् झम् हुँदै भए पनि रिप्लाई [पत्रोत्तर] लिएर आएछ । मैले पढ़ें । बेलुकी छः बजे बोलाएकी रहिछ । आज पनि कति चाँड़ो परीक्षामा लेखी सिध्याएछु तर के लेखें केही थाहा भएन । साँझ पख म सोझै मेरी अपरिचिता मायालुलाई भेट्न लम्कें । ए...ए मेरै प्रतीक्षामा थिई । मैले पहिले नै उसको शुभनाम सोधें । उसले सुहार लुकाएर मसस्किँदै बोली 'छिः ही लाज लाग्छ ।' म पनि तीन ठुक्का हुँदै भने 'आ हौ, कस्तो ता अन्त आफ्नै नाउँ बताउनु पनि कुरी कुरी लागेको ।' उसले भन लागी 'अन्त नाउँ नै त्यस्तो छ ।' 'कस्तो, भन न प्लीज ?' 'पक्का भन्नू ?' 'भन' छोटो उत्तर दिएँ । 'छपरी' उसले बताई । नाम सुन्दा मन नै रोएर आयो । प्रायः रात पर्न लागेको थियो, अहिले भने उसको दुवै कुममा हात राखेर आफुपट्टि फर्काएँ । उसको सुहार देखेर एकपल्ट तर्सें । मेरो ओंठबाट अनायासै निस्क्यो 'अपुई...बोक्सी हो कि क्या हो ?' 'खोई दाज्यू, कता ?' भन्दै च पनि भाग्न खोजी । मैले झट्ट कुरा बनाएर भने. 'होइन पो रहेछ ।' मैले आफैलाई धिक्कारें । हे भगवान ! किन यस्तोलाई पत्र पठाएछु नि जस्तो लाग्यो । बेला बेलामा मेरी मायालु छिपिएको किनेमा जस्तै गन्हाउने । अहिले मलाई नोएल प्रति रिस उठन थाल्यो । त्यसले भनेको एक-एक शब्द मेरो कर्ण

कुहिरमा गुज्जियो '.. आकाशको छातीमा लेखेता पनि उसको सौन्दर्य वर्णन गरेर सकिँदैन।...' तर अहिले देख्दैछु, उसको हिँड्ाइ पनि कस्तो ! झण्डै भर्खर ओछ्यौबाट निस्केको हांसको पोथी जस्तो । राती आएर सम्झँदै खूब रोएँ । त्यसरी नै परीक्षा पनि समाप्त भयो तर उत्तीर्ण हुने आशा थिएन । जब पढ्नु बस्थे त्यही पहिलो दृश्य देखेको त्यस अपरिचिता सुन्दरीलाई देखेको याद आउँथ्यो । अनि सम्झन्थें, यदि ऊ नै मेरो अघि आइदिएको भए कति खुशी हुने थिएँ । तर अब सम्झँदैछु कि यी स्त्री जातिहरू एक प्रकारको मस्तिष्कमा प्रभाव पार्ने 'स्लो-पोइजन' नै हो । अहिले मेरी मायालुलाई एउटा 'ब्रेक-लेटर' पठाइरहेछु—

छपरी,

आज अनायासै एउटा पत्र लेखिरहेछु सो पत्र ग्रहण गरे गर, नगरे नगर । हेर छपरी जुन दिनदेखि तिमीलाई देखें, त्यसदिनदेखि तिमीले मेरो सातो लगेकी छयौ । हजारौं धामी लगाउँदा पनि भएन । खुलस्त भनूँभने तिमी अब उप्रान्त मेरो जीवनमा समाइदेऊ । तिमी मसित नबोले म अत्यन्तै खुशी हुने थिएँ ।

हेर छपरी, तिम्रै निम्ति मैले मेरो मात्र होइन आपाको लुगा पनि साहुकोमा बन्धक राखेर तिम्रै निम्ति लिपष्टिक, पाउडर किनिदिएँ तर अब ती सब फर्काउनु पर्दैन । तिमी पनि झुसेसित लागेकी छयौ भनेको सुनेको थिएँ ।

तिमी दुबैलाई मेरो शुभकामना.....

उही.....

\+ + + +

आज 'रिजल्ट' हुने दिन । कालीमाता, गौरीमाता अनि सबै देवी-देवताहरूलाई प्रार्थना गरें । तर.. नेपाली बाहेक सबैमा फेल ! गाँजाले झम्झम् हुँदै परीक्षा दिँदा पनि नोएल चाहिं उत्तीर्ण भएछ...। अहिले प्रथम दिनको घटना सम्झें । त्यस चुँड्लेलाई त्यस समय भेटेको भए त्यसको एक पाबा रगत चुस्ने थिएँ । त्यसैले गर्दा सरहरूको माझ 'आई० बी०' पनि भयो त्यसैले गर्दा अवत्तीर्ण...।

अब पछताउँदैछु । त्यस दिनदेखि मैले दुइवटा प्रण गरेको छु । एक, अब उप्रान्त 'चिटिक' को भरमा मात्र नबस्ने अनि दुइ 'स्लो-पोइजन' देखि होशियार ।

राम्री नियाल्दा

विष्णु कुमार छेत्री
एघारौं श्रेणी (विज्ञान)

सत्य साँचो डजगार हुँदा
कटु अनुभव हुँदोरहेछ
पैसाले चल्ने युगमा
सत्यको मोल नहुँदोरहेछ
गाँधी हौं सत्यबोल भनी
म कसैलाई ऽ ऽ भन्ने छैन
आजको फोस्रो कानुन अघि
सत्य केही हुँदै होइन
आखिर सत्यपथमा चले के पाउने...?
झूठो अपमान खाई सेलाउने !

सत्यको अन्त्यमा विजय हुन्छ भनी
नसम्झ तिमी यहाँ
झूठको जित हुने आजको युगमा
सत्य भासियो...कहाँ...कहाँ
भासिन गएको सत्यलाई
तिमी निकाल्न नखोज
आजको यो कलियुगमा
हरिशचन्द्र हुन नखोज
हरिशचन्द्र बन भनी म मन्दिनँ
सत्य पथमा चल्ने म बन्दिनँ ।

The Rev. Father T. D'Souza, Principal, St. Augustine's School, the Chief Guest in the Sports Meet giving a short but interesting speech in Nepali.

Sunil Thapa, the Sr. Div Champion receiving the Challenge cup from the Rev. Father T. D'Souza.

[१९८० का एस० यू० एम० आई० वार्षिक खेलकूद दिवसका मुख्य अतिथी
माननीय रेभ० फा० टी० डी० सउजाको भाषण]

[illegible] प्रधानाचार्य शिक्षकवर्ग र छात्रगण,

यदि राम्रो रूपले यो खेल-कूदको आयोजन गरेर यति धेरै युवकहरूलाई आफ्नो शारीरिक विकास गर्नको लागि मौका दिइरहेमा तपाईंहरूलाई मेरो अभिनन्दन प्रकट गर्दछु । खास गरी खेल-कूद हेर्दा मलाई तपाईंहरूको शिक्षा-सस्थानको आदर्श वाक्यको सम्झना आउँछ "Nec Tamen Consumebatur" अर्थात् "कहिल्यै भष्म हुनेहैन, खरानी हुनेहैन" । आज हाम्रा राष्ट्रपिता महात्मा गान्धीको जन्म दिवस पनि हुनु [illegible] उहाँको जीवनको सारांश अथवा ध्येय पनि यही थियो । यहाँले सत्य, सामञ्जस्य, प्रेम, अहिंसा र दया-भाव देखाउनु भयो । आफूले पाउनुभो भनेर त्यो [illegible] बाँडिदिनु भयो तर उहाँ आफैं भष्म हुनुभएन ।

हाम्रा वरिपरि अनेक प्रलोभनका दृश्य छन् । द्वेष, ईर्ष्या, स्वार्थ, [illegible] हाम्रोलाई घेरेका छन् । महात्मा गान्धीको जीवनले हामीलाई यो सिकाउन खोजेको छ कि हामी सबैको जीवनमा एक्काइसौं शताब्दीमा आदर, सेवा, [illegible], सत्य, इमानदारिता र प्रेम हरू-को प्रामुख्यता छ । जब अरूहरूको लागि हामी आफैंलाई "बलिदान" दिन्छौं तबमात्र हाम्रो बढ्दो खाक हुनेछैनौं वरु अमर हुन्छौं ।

मेरो आशा यही छ कि जसरी आज एक परिवारको रूपमा प्रेम र आकृष्ट तपाईं-हरूले आफ्नो विजय र पराजय समेत रूपले ग्रहण गर्नुभयो त्यसरी नै प्रेम, आदर र दयाभाव अझै बढ्नेछ, तपाईंहरूका जीवनलाई सफल बनाउने छ ।

मेरो शुभकामना र धन्यवाद । म फेरि दोहराउँछु—Nec Tamen Consumebatur.

धन्यवाद ।

Rev. Father T. D'Souja
Principal, St. Augustine's School,
Kalimpong.

अहा ! प्रकृतिको सबभन्दा उत्तम उपहार—
मेरो कैलो रजहाँस—प्वाँखको कलम !

—वायरन् ।

हाम्रो अस्तित्वको युद्ध अब
हिंड्दिउ बोकेर छाती छातीमा
मेरा ललकार, मेरा युवा पिंढ़ीलाई

—अगमसिंह गिरी ।

सुमाइट

(यस पाठशालाका भूतपूर्व छात्र श्री नर बहादुर दाहाल छेत्री
जो हाल ओलम्पिक दौड़मा भाग लिई रहेछन् उहाँबाट प्राप्त पत्र)

माननीय,

प्रधान अध्यापकज्यू,
एस० यू० एम० आई०
कालिम्पोङ ।

महाशय,

म नरबहादुर [दाहाल] छेत्री, भूतपूर्व छात्रको गहिरो अभिनन्दन स्वीकार होस् । मेरो जीवनमा अक्षर ज्ञान र अमल चरित्रको पाठ सिकाउने एस० यू० एम० आई० लाई आजीवन भुल्नेछैन । जे जति पनि मैले सिकें, हासिल गरें त्यो सबै सोही पाठशालाको देन हो । मानव विकाशको सर्वाङ्गीन थोक पाएर आज म ओलम्पिक खेलमा भाग लिने सम्मको हुन सकें । त्यही विद्या मन्दिरबाट सिकेको अमल चरित्रले नै मेरो जीवनमा सफलता ल्यायो । मलाई यस्तो योग्य बनाउने मेरा शिक्षकहरुलाई कोटि कोटि अभिनन्दन । यसपछि पछि आउने भाइहरुले पनि भविष्यमा केही गर्नुन् भन्ने ठूलो आशा राखेको छु । एस० यू० एम० आई० को नाम उच्च गराउनु त्यहाँ पढ्नेहरुका हरेक छात्रको कर्तव्य हो । सबै भन्दा ठूलो वस्तु चरित्र हो । चरित्रहीन मानिसले केहिले पनि सिकार टेक्न पाउँदैन ।

म नेपालको तर्फबाट १०,००० मि० दौड़मा भाग लिन भनेर आएको छु र मेरो उद्देश्य-लाई पूरा गर्न आफूबाट चेष्टा गर्दैछु । यो मेरो सफलता मेरो मात्र नभएर एस० यू० एम० आई०-को पनि हो त्यसैले म एस० यू० एम० आई० प्रति सधै ऋणी छु ।

आजलाई यतिमा समाप्त गर्दैछु ।

हजूरको भूतपूर्व-छात्र,
नरबहादुर दाहाल छेत्री

□ □ ★ □ □

टाढाको शुभ समाचार घाँटी सुखा हुँदा चिसो पानी पिए जस्तै हो ।

—बाइबल ।

□ □ □ ★ □ □ □

साहित्य जीवनको निमित्त हो । जीवन पूजनीय छ ।

—इन्द्रबहादुर राई ।

□ □ □ □ □

तिमी अँध्यारामा जस्तो हुन्छौ तिम्रो चरित्र पनि त्यस्तै हुन्छ ।

—एच० एल० मुडी ।

आफन्त नभए

नयनिएल सुब्बा
एघारौं श्रेणी 'विज्ञान'

'के आजको यो समाजको वातावरण मेरो निम्ति सुहाउँदो छ ?' साँच्चै यो समाज आज उसको निम्ति असुहाउँदिलो छ । कारण एक विधवा, समाजका मानिसहरूबाट आएको हेलचेक्राइ एवं अनुचित व्यवहार । कल्पनाको उठानमा मौन भई सोच्नलाई फेरि अनायसै बाध्य हुन्छिन् 'आज यो समाजको कुना-कुनामा घृणाको भावनाले एक अशुद्ध पवनको रूपले बहिरहेको छ, यसरी यो अशुद्ध वायु कहिले सम्म बहिरहने ? यो समाजमा त्यसै, फेरि हेलाको भावना प्रत्येक मानिसहरूबाट हट्न सकेको छैन, यही कारणले गर्दा आज यो समाजका प्रत्येक मानिसहरूको बिचमा सौहार्द-को सट्टा दुश्मनी फैलिएको छ, यो समाजलाई एउटा आदर्शताको रूप दिनसक्ने को छ होला र ?' उसको यस धरतीमा आफ्नो भन्ने केही थिएन, परायलाई आफन्त भन्न त एक मूर्खपन दर्शाउन मात्र हो । आफ्नो स्वामी त आज भन्दा अठार वर्ष अघि एक चार वर्षे नाबालक योगेशलाई उसको हातमा जिम्मा लगाई संसारबाट बिदा लिएका थिए । एकलौते पुत्र योगेशलाई बढ़ी मात्रामा शिक्षा दिन उसको आर्थिक अवस्थाले सहयोग दिएन । यसैले आठ क्लास पास गरी अठार वर्षको उमेरमा सेनामा भर्ती भई देशका सिन्दुर लगाएका थिए ।

योगेश सेनामा भर्ती भई गएको केवल तीन वर्ष मात्र भएको थियो देशमाथि विदेशी-हरूको हमला हुँदा आफ्नो स्वदेशको निम्ति अरू जवानहरू संग काँधमा काँध मिलाई विदेशीहरूको सामना गर्दा वीरगति प्राप्त गरेको थिए । 'आज यो समाजमा बाँच्नु के उचित छ र, भलाई ?' सोच्न लाग्छ, उ... यसरी निद्रा देवीको कोखमा उ पर्न पुग्छे ।

× + + +

कुँ...कुँ...री.. कां कुखराका भालेहरूले बिहान भएको संदेश दिँदैछ । "चाँड़ो गर, चाँड़ो गर नत्र सूर्यको किरणले पूर्ण उज्यालो ल्याइ-दिन्छ ।" हत्तारिरहेको मनले उसलाई भन्छ । पोको-पन्तेरो हातमा लिई बिस्तारी उ उसको झोपड़ीबाट बाहिर निस्कन्छ, औ झोपड़ीमा ताला लगाई, त्यस ठाउँबाट टाढ़ा-टाढ़ा जान लाग्छ ।

+ + + +

"साँची भन्दा, औ मालती, योगेशकी आमा पनि त्यो गाउँबाट अस्ति निस्केछ हगि ?" धन कुमारी भन्छे, उसकी हितकी मित्रलाई । "हो त घरमा ताला लगाई, अस्ति बिहान कहाँ गएछ, पत्तो छैन ।" "के कारणले होला नी बिचरी, त्यसरी ठाउँ छोड़ी हिँड़की ?" "आ... यो गाउँको समाज नै त उस्तो, गरीब प्रति-न माया नता दया छ खाली घृणा र हेलाको भावना छ । त्यो गाँउको त्यस्तो परिवेश-मा को बस्न सक्छ एक गरीब र सहारा बिहिन भई ।"

+ × + +

अब त यहाँ एक पुत्रको जन्म दिने आमाको अस्तित्व मेटिन लाग्यो, यदि उसको पनि आफन्त भएदेखि त त्यस अस्तित्व मेटिने थिएन होला तर अब त्यो बिलिन हुँदै गएको अस्तित्वलाई कसले बिलिन हुनदेखि बचाउँछ जसको आफन्त छैन ?

एक छोटो परिचय

१९६१ सालमा एस० यू० एम० आइ०मा प्रवेश गरेथें जहाँ मैले अक्षर-ज्ञानदेखि लिएर प्राथमिक तथा माध्यमिक स्तर सम्मको ज्ञान प्राप्त गरें । आज मलाई मनमा अति आनन्द लाग्छ । जे जति मलाई यस शिक्षा मन्दिरले दियो त्यसको निम्ति म सदैव ऋणी रहने छु । मलाई थाहा थिएन मेरो विद्यार्थी जीवनमा जे जति यहाँबाट सिकें, जे जति उपार्जन गरें त्यही नै मेरो निम्ति सफलताको खुड्किलो बन्न पुग्नेछ । अक्षर-ज्ञानदेखि लिएर चरित्र निर्माण, जो जीवनको सबैभन्दा मुख्य सफलताको आधार हो, मैले सिकें । हर-क्षेत्रमा मैले आज त्यसैको माध्यमबाट सफलता पाइरहे-को छु ।

चरित्र भन्ने जीवनको सबै भन्दा ठूलो अंग हो र असल चरित्रले नै मानिसलाई जीवनमा सफलताको शिखर चढाउछ । एस० यू० एम०ले मलाई दिएको चरित्रको मंत्रले नै मलाई सफलता-तिर डोऱ्यायो । यसरी नै हालमा भएको १९८० को 'मास्को ओलम्पिक' खेलमा भाग लिन नेपालको नेतृत्व गर्ने ओलम्पिक जस्तो महान खेलमा भाग लिएँ । ओलम्पिक जस्तो उच्च-स्तरको खेलमा कुनै पदक पाउन त अति ठूलो भाग्य मानिन्छ तर त्यो भन्दा पनि भाग लिन पाउनु नै सौभाग्य हो । अन्य देशका मानिसहरूले यस खेलमा भाग लिनको निम्ति आफूलाई कति वर्षसम्म तपस्या गरे झैं धेरै मेहनत र परिश्रम गर्छन् । खेल-कुदको क्षेत्र यति ठूलो छ जसको वर्णन गरेर सकिँदैन । यसमा हार-जीत मात्र होइन तर मानिसलाई स्वस्थ्य जीवन बिताउने र मनोरन्जनका साथै, विश्वका सबै देशहरूको बीच आपस्त मेल-मिलाप, मित्रता कायम र विश्व-शान्ती कायम गर्ने मुख्य आधार मानिन्छ । मैले ओलम्पिकमा भाग मात्र लिइनँ तर धेरै कुराहरू सिकें जसको वर्णन गर्न सकिँदैन । यो मेरो मात्र सफलता नभएर एस० यू० एम० आई० को पनि हो । जुन पवित्र मन्दिरबाट मैले प्राप्त गरेको ज्ञान बुद्धिले मलाई यहाँसम्म ल्यायो र भविष्यमा अझ उन्नति गरेर आफ्नो साथै यस एस० यू० एम० को नाम अमर राख्न तत्पर भएको छु । अझ पनि मैले एस० यू० एम० बाट होसला पाएको छु र निकट भविष्यमा हुने ओलम्पिक खेलहरूमा भाग मात्र लिने होइन तर केही उच्च-पदक पनि प्राप्त गर्ने प्रण गरेको छु ।

मैले १९८० को ओलम्पिक खेलमा नेपाल-बाट १०,००० मिटरको दौड़मा भाग लिएको थिएँ जहाँ विश्वको अड़तालिस (४८) खेलाड़ीहरू-ले भाग लिएका थिए र मैले 'लुजनिकी' केन्द्रीय लेनिन रंगशालामा भएको ट्र्याक र फील्ड प्रतियोगितामा १०,००० मिटरको एलिमिनेसन दौड़मा ३१ मिनट २६ पोइन्ट ८ (३१ : २६.८) सेकेन्डमा पुरा गरेर २३औं स्थान प्राप्त गरेको थिएँ ।

अन्तमा यही भन चाहन्छु—भविष्यमा यस एस० यू० एम० बाट अरू विद्यार्थीहरूले होसला पाउनेछन् र हरेक क्षेत्रमा उन्नति गर्नेछन् र यस एस० यू० एम० जस्तो अति पुरानो र पवित्र शिक्षा मन्दिरको नाम संसारमा उज्यालो र अमर राख्नेछन् । यहि आशा राखेको छु ।

धन्यवाद ।

भूतपूर्व छात्र
नर बहादुर थेम्री (हाहाके)

Shri N. B. Dahal, a former student, who participated in the Moscow Olympics in the 10,000 metres.
(His article appears in this issue of the Sumite)

Santosh Kumar Gupta—His achievement in the Madhyamik Pariksha 1980 has placed in a high pedestal. He came out first in the district. The Institution is proud of him.

यो जीवन : मेरो सोचाइ

देवदत्त राई,
बाह्रौं श्रेणी 'कला'

यो जीवन अमूल्य 'रे
यो जीवन बहुमूल्य 'रे
तर कोइ ? कहाँ छ ?
ती परिभाषाहरू,
कसको डायरीमा चेप्टिएको छ
ती परिभाषाका पन्नाहरू
अब म बुझ्न चाहन्छु, निर्क्योल चाहन्छु

साथद, म आफै बौलाउँदैछु कि ?
अन्तिम छलफल लिन चाहन्छु
शीघ्र अति शीघ्र
एकपल अबेर असह्य छ
किनकि
यो मेरो ओंठ शुष्क र निष्प्राण छ
हाँसो, मुस्कान पटक छैन

यद्यपि यस पनि असमर्थ छु
एक बुँद अश्रु छैन गहमा
घेरैले मेरो कमजोरीमाथि
घेरै नाटक मंचन गरे,
यस संसार दुनियाँलाई बुझ पारे
अनि, अनि त निर्लज्ज डरैविना
भलाई नै कत्याएर, कुल्चिएर

जीवनको प्रथम प्रहरमा नै
एउटा कालो पर्दा झारिदिएँ ।
अब फेरि यो पर्दा फेरि उघिनेछैन
पुनः कुनै नाटक यहाँ मंचन हुनेछैन
आफैलाई—धिक्कार्छु

अभिनयले प्राथमिकता पाएको यस संसारमा
मैले अभिनय गरेर बाँच्नै सकिनँ
के थाहा ?
सबलाई आफ्नो सम्झनु नै

सबैदेखि बिरानो हुनु रहेछ भनेर,
मिथ्याभाषीहरूनै मेता बन्छ भनेर

धूर्तभन्दा धूर्त नै लोकप्रिय हुन्छ भनेर,
यसर्थ—
विन्ति छ, निवेदन छ
यस मरुभूमि जस्तो हृदयमा

कसैले एउटै पनि बिरुवा खेर नफालोस्
यो मृत्युतुल्य जीवनमा
स्नेह कसैले नमल्काओस्
यो मुर्दातुल्य, निःसार जीवनमा
बाँच्ने आभास नदेखाओस् ।

भय !

नोएल राई
बाह्रौं श्रेणी (कला)

आज म आमाका अनुमति पाएर बिरामी साथी संजयलाई हेर्न गएँ । बजारमा संजयको निम्ति केहि बिस्कुट र एउटा अंग्रेजी आतंकित पुस्तक 'ड्रेकुला' किनें । बाटोमा संजय र मेरो बिगत क्षणहरूको प्रेम विषय कल्पना गर्दै हिँड्न थालें । उ भूत-प्रेत संग नडराउने । उ अर्कै व्यक्तित्वको । म मेरा पूर्वदिखि नै भूत देख्ने व्यक्तित्वको । कति बेला संजयको ढोका पुगें पत्तो पाइनँ । ढोकाको 'पुश बेल' थिचें । उसकी मुमाले ढोका खोलिन । मेरा दुइ करहरू अधरमा जोड़िए "नमस्कार मुमा !" "ए शीतल नानी ! आऊ आऊ !" म ढोकाको अगुवाईमा भित्रिएँ संजयको कोठाभित्र । "हल्लो शीतल ! आइज आइज, बस् न !" म उसको बिछ्यौनामा बसें, औ कुशलता सोधें । उ अब स्वस्थ भइसकेछ । स्कूलको पढ़ाइ विषय बात-विवाद हुन थाल्यो । एकक्षणमा ढोकाबाट चिया लिएर संजयकी बहिनी संगीता भित्रिई "नमस्ते शीतल दाज्यू ! बाटो बिसंनु भयो कि के हो ?" "कारणबश आउन सकिनँ संगीता, क्षमा पाऊँ !" अलिकता हाँसेर उ अर्को कोठातिर लागी ।

बिस्कुट उसलाई दिएँ । हातको पुस्तक देखेर संजयले मलाई प्रश्न गर्‍यो "त्यो कुन किताब हो ?" मैले पुस्तक छतिर बढ़ाएर भनें "तँलाई नै ल्याइदिएको ।" पुस्तकको आवरण हेरेपछि संजयले मतिर ठूल्ठूला आँखा पार्दै बोल्यो "ड्राकुला !" उसका भयभित चेहेरामा वास्तविक भय छलेङ्ग नजर भयो । म मुस्कुराएँ, औ अभयका सान्त्वना दिएँ "तँ त सित्यै डराउँदैछस् यो भूत होइन किताब हो ।" उसले टाउको हल्लाएर स्वीकृति दिँदै सुस्त बोल्यो "हो, यो किताब नै हो । म भयभित हुनु यो किताबको आवरण चित्रले होइन शीतल ! तर वास्तविकता यसमा छ । म बिमार हुनुको अर्थ नै यसैको प्रकोपले हो । तँ जान्दछस् म मान्छे, जिउँदो मान्छेसंग अवश्य डराउँछु तर भूत-प्रेतसँग म निश्चय डराउँदिन थिएँ । यही नडराउनुभित्र बाँचेर म त्यो रात—त्यो रात, मनें थिएँ तर उपचार शीघ्र भइदिएर आज तेरो अघाडि छु । ... शीतल ती अन्धविश्वास संझन्थें तर आज विश्वास र अन्धविश्वासको दोभान-मा छु । त्यो सपना हो भनुँ त मध्य-रातमा म किन चिहानमाथि अवश पाइएँ ? म पगला त छैन । म मामाको घरबाट गाड़ीको यात्रा गरिरहेको थिएँ । सुतेको थिइनँ ।.....मेरो मस्तिष्क ठीक छ ....." अर्थहीन वाक्यहरूले मलाई जिज्ञासा उत्पन्न गराएपछि संजयलाई ब्युँझाएँ "संजय ! तेरो कथनले मलाई कुनै अर्थ दिलाएन । सत्य र स्पष्ट भन् ताकि म बुझेर घर जान पाऊँ !" यति भनेर चियाको आन्तिम घुटको लिएँ । "शीतल । विश्वास गर नगर यो सत्य हो तर यसले एउटा कथाको रूप लिन्छ !" संजयले ड्राकुलाको किताब घोप्टो राखेर चियाको प्याला समायो । मैले नाड़ी-घड़ी हेर्दै सात बजिसकेको थियो तथापि कौतुहलले ढिलाउँछु भन्ने सम्झिदिएन । आग्रह गरें "लेट इट बि अ स्टोरी, गो अन !" (Let it be a story, go on !) उसले शुरू गर्‍यो । छेउमा संगीता पनि कथा दोहोरो सुन्न बसी ।

"सुन् !.....मामाको घरमा दुइ दिन

बसेर म फर्कन लागिरहेको थिएँ । बजारमा कालिम्पोङ जाने कुनै गाड़ी पाइनँ । रातको आठ बजिसकेको थियो । यो दिसम्बर महीना रात छिट्टो पर्छ । म हड़बड़ाएको थिएँ । मामाकहाँ फर्केर जान पनि घर टाढ़ो थियो । औंसो नजिक भएकोले रात कालो थियो । रेल-को डिब्बामा सुत्ने विचार मात्र गर्दै थिएँ एउटा जीप सिलिगुड़ीबाट आएको देखें, र एउटा निष्फल प्रयासमा रोकें । जोर-बंगला सम्मलाई जगह पाएँ । "देखा जाला त्यहाँदेखि" भनी चढ़ें त्यसैमा । जीप हिँड़्यो । मेरा नजरहरू यात्रीहरूमाथि घुम्न थाल्यो । हामी तीन यात्री लगायत ड्राइभर मात्र यात्रामा थियौं । अरू सामान थिएन केवल मेरो एउटा छालाको सुटकेश । तिनीहरू एकाहोरो सिग्रेट पिउँदै थिए । एकक्षणमा एउटाले 'रूफ लाइट' जलाएर बेग-बाट रमको बोतल झिक्यो । मैले तिनीहरूका अनुहार ठिमाउन सकिनँ कारण सबैको अनुहार दाढ़ी र जुंगाले झ्याप्प छोपिएको थियो । हात-भरि पनि भुत्ला थिए केवल आकृति मानव थियो । रमको गन्ध गाड़ीभित्र फैलियो । ती सबैले पालैसंग घुट्को भर्न थाले । म भय र ठण्डाले संकुचित भइरहेको थिएँ । घरिघरि तिनीहरू मतिर हेर्दै किच्चाएको देख्थें ।

रातीको एघाह बज्न लाग्दा जीपले दाहिने मोड़ लियो । झ्यालबाट बाहिर चियाएँ—जोर-बंगला रहेछ । मेरो शरीर केहि हल्का भयो गाड़ी कालिम्पोङतिर नै दगुऱ्यो ।

सायदै छः माइल काटिसकेको थियो । जीप ओहालिएकोले पत्तो लगाएँ । केहि तल ओर्लिछि तिनीहरू मुखामुख भए औ अनायसै गाड़ी थामियो । यहि बेला चालकले मतिर फर्केर आवाज दियो "गाड़ीबाट उत्रो !" म तर्सिएँ । आतंकित हृदयमा 'किन होला' भन्ने कौतुहल उम्रियो । म सुटकेश उठाएर चुपचाप आज्ञाकारी भइदिएँ । ती मध्ये एक जनाले मेरो हातबाट सुटकेश थुत्यो तर बलियो अँठ्याए-को सुटकेश थुतिएन । मेरा गालामा रंग-बिरंगी तारा चम्कने गरी लपटा पऱ्यो संगसंगै हातबाट सुटकेश पनि झऱ्यो । सुटकेश टिपेर तिनीहरूले गाड़ी पछि सारेर घुमाए औ सुइकुच्चा ठोके । सुटकेशभित्र मेरा दामी लुगाहरूसंग पाँच सय रुपियाँ पनि थियो । मेरा शरीर भय र शीतले थरथर कामिरहेथ्यो । बुझें ती डाकुहरू थिएछन् अब बिरानो जगह, यो जंगल, एक्लो, मध्य रातमा कता लाग्ने ? म बिजोगमा परें । प्रशस्त शक्ति संग्रह गरेर म ओहालै लागें । हँसले ठाउँ छोड़को थियो । शरीर मुर्दा तुल्य थियो । डरले काम्दो, अँध्यारो बाटोमा मातेको मान्छे झैं देख्थें स्वंयलाई । सुइसेउर स्वयंलाई होसला बाँध्ने प्रयत्न गरिदिन्थें तर ओंठ मात्र चल्थ्यो बाफ मात्र बाहिरिन्थ्यो । कण्ठ ता अघि नै बन्द थियो । यहि अलपत्र अवस्थामा म हिँड़िरहेको थिएँ केहि पर एउटा घरको झ्यालबाट बत्तीको ज्योति निस्किएको देख्न सकें । मेरा ओंठहरू मुस्कुराए । बाटो पनि निकै ठिमाउन सकें । मेरा आँखाहरूदेखि त्यो बत्तीले ओझेल हुन पाएन । म सरासर उतै लागें जहाँ बत्ती जलिरहेथ्यो । त्यहाँ गएर एक रात बास माँग्ने निश्चय गरें । म ढोकामा नै पुगें जुन आँगन बाटोदेखि प्रायः बीस पाईला मात्र टाढ़ो थियो । मेरा आँखा, लड़नलाई मक्किसकेको ढोकामा ढक्ढकिन पुग्यो । भित्रबाट कुनै वृद्धा-को आवाज आयो "भित्रै आऊ है नानी !" उसको आग्रहलाई अन्दाज लगाउन नसकी म चकित भएँ । म कुनै अपरिचितलाई कसरी यस्तो अनभिज्ञ स्वागत थियो त्यो रात । तथापि ढोका ठेलें । त्यहाँ आग्लो लगाइएको थिएन । ढोका सहजै उघ्रियो । ठीक अघिल्तिर एउटी वृद्धा रोटी पोल्नमा व्यस्त देखें । आफ्नो

मनोच्छा वृद्धालाई बताएँ "परदेशी हुँ, कृपया आज एक रातको निम्ति बास दिन सक्नु हुन्छ आमा ?" उ केहि बोलिनन् । दुइटा बोरा र एउटा पुरानो कम्बल एउटा टेढ़ो खाट-माथि फ्याँकिदिएर सुत्नलाई औंलाइन् । त्यस भयानक रातको निम्ति त्यो बोरा पुरानो कम्बल, काठको खाट र वृद्धा मेरो निम्ति बहुमूल्य थियो । म चुपचाप सुतें केवल जुत्ता मात्र फुकाएर । थाकेको थिएँ आतंक र यात्राले तथापि वृद्धाले पोलिरहेका रोटीहरू हेरिरहें, हेरिरहें। रोटीहरू सयकड़ौं थिए एक थाकमा, उ अझ पोलिरहेकी थिइन् । एलुमिनियमको बोलबाट उ भटाभट गुनेको आँटा डल्ला पार्दै बेल्दै थिई तर बोलभित्र कुनै गुनेको आँटा थिएन त्यो रित्तो थियो । उ अझै डल्ला पार्दै थिइन्, बेल्दै थिइन् अझै उसको हजार वटा रोटी पकाउने जोश थियो । हातमा आँटाको डल्ला कहाँबाट आउँथ्यो ? केहि निष्कर्षमा पुग्न नसकी म निदाएँ अतएव अचेत भएँ—शरीर थरररर कमाएर ।

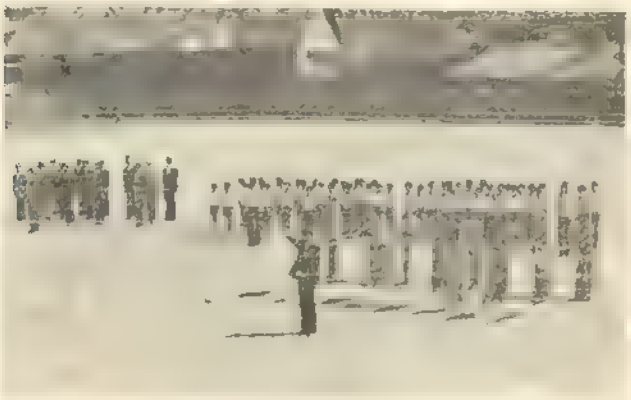
प्रातः कता कता भाले बासेको आवाज सुनें । निद्रा खुल्यो तन्द्रामा थिएँ । जाड़ोले शरीर कठाँग्रिएको रहेछ । आँखा उघारें—यो के ? अरे ? उज्यालो भइसकेछ म माझ जंगलमा रहेछु औ वरिपरि पचास/साट्ठी चिहानहरू मात्र रहेछन् त्यहाँ कोहि थिएनन् । त्यो घर, बोरा-कम्बल, त्यो वृद्धा न ती रोटीहरू, कता गए ? के वृद्धाले पोलेकी रोटीहरू यी चिहान-का मृतकहरूको निम्ति थियो ? मेरो पुनः चेत हराउन थाल्यो । जुत्ता खोज्दा खोज्दै म घोप्टो भई एउटा चिहानमाथि परें अनि मलाई थाहा छैन ।

दोस्रो पल्ट ब्युँझंदा आफुलाई मुमा, बहिनी र इष्ट-मित्रहरूको माझ, अस्पतालको बिछ्यौनामा मात्र पाएँ । अब उपरान्त तँलाई थाहा नै छ ।"

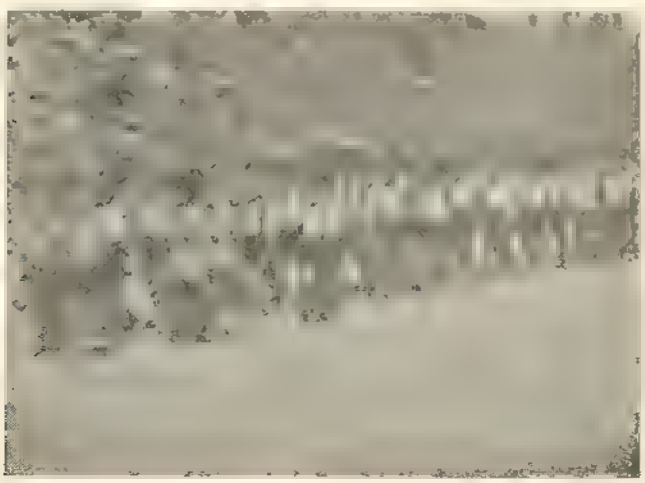
मृत्युको मुखमा परेर यात्रा गर्ने मित्रको कथा सुनेर मलाई आनन्द ता लाग्यो तर म निर्भिक थिइनँ कथासंग सामना गर्न सक्ने । अब संजयको ढोकाबाट बाहिरिने मेरो प्रश्नै थिएन । रातको दश बजिसकेको थियो । मैले संजयलाई बिन्तिभावमा भनें "सञ्जू ! आज मलाई पनि यहिँ बास दे !" संगीता मुसुमुसु हाँस्दै भान्सा कोठातिर लागी । मलाई केहि अपठ्यारो ता लाग्यो तर अनायसै ढोका ढक्-ढकिंदा म दगुरेर सञ्जयको पछिपुगें । संजयले नै आवाज दियो "को हुनु हुन्छ ? आउनु होस् भित्रै !" ढोका घचेटियो । छड़के आँखाले निवालें—एउटी वृद्धा हातमा लालटीन लिएर भित्र प्रवेश गरिन् । मैले आत्तिएर संजयलाई अंगालें "अबुई संजै !" संजयले जमल्याहा हात गरी भन्यो "नमस्कार मुमा !" म वास्तविकतामा आएँ । मेरै मुमा मलाई लिन आउनु भएको रहेछ । उहाँ कराउन थाल्नु भयो "मैले अघि नै तँलाई सम्झाएको थिएँ ढिलो हुन्छ भनेर, हिँड् अब.....।" "बस्नु होस् न मुमा चिया पिएर जानु होस् ।" संजयले आग्रह गरेपछि मुमाले बोल्न थाल्नु भयो "काँ नानी ! आजकल जमानाको कोई ठेकान छैन—चोर लाग्छ, भूत प्रेत....." मैले वाक्य पूर्ण गर्न दिइनँ । "म पनि त चोरसंग त डराउँदिन नि !"

Sports

Shekhar Bagdass, the School Captain garlanding the Chief Guest, the Rev. Father T. D'Souza



"I promise..... .....'
Shekhar taking the oath on behalf of the participants.



The Primary participants in the Sports March Past

सुमाइट
कालिम्पोंग
१९८०

'मिश्र' विनोद

भावात्मक एकता का विकास और भाषा

इस अनन्त भौतिक विश्व में विभासित विभिन्नता में अभिन्नता की स्थापना कर पुनः ऐसी अभिन्नता में विभिन्नता को देखकर आनन्दित होने के लिए प्रत्येक विवेकपूर्ण मनुष्य जो साधना करता है, वही मानव जीवन है। विश्व की विभिन्नताओं में अभिन्नता के संस्थापनका प्रधान साधन भाषा ही है। यह स्वाभाविक है कि प्रत्येक व्यक्ति अपने भावों को दूसरों के समक्ष प्रकट करने की अभिलाषा रखता है। ऐसी अभिलाषा का होना भी व्यक्ति के वैयक्तिक, सामाजिक, भौतिक तथा आध्यात्मिक अभ्युदय के लिए परमावश्यक है। ऐसे भाव विनिमय को सुगम बनाने की शक्ति केवल भाषा में ही है। इसी कारण जो भाषा क्षेत्र जितना विस्तृत रहता है, उस भाषा-भाषी जनताकी एकताभी उतनी ही सुदृढ़ रहती है। इस प्रकार राष्ट्रीयभाव समैक्य तथा भावैक्यका पारस्परिक सम्बन्ध स्थापित हो जाता है। अतः राष्ट्रीय भावनाके विकास तथा राष्ट्र संगठनके लिए एक राष्ट्रभाषा आवश्यक ही नही, वरन् अनिवार्य भी है।

भारत अनेक जाति, उपजाति, धर्म और बोलियोंका देश है। इस अनेकता में उसने एकता स्थापित करने में सफलता प्राप्त की है और हिमालयपर्यन्त जनतंत्रके रूपमें एक छत्र साम्राज्य की स्थापना की है। यह सफलता अनेक सदियों के प्रयत्न और कठोर तपस्या का फल है। आज साठ करोड़ भारतवासियों में एक राष्ट्रीयता की आवाज गूँजती है। अब इसे अजर अमर बनाने का उत्तर-दायित्व भारतवासियों पर है।

भिन्न-भिन्न शासन व्यवस्थाओं में बहुमान्य एवं आदर्श व्यवस्था प्रजातन्त्रात्मक है। सौभाग्य से हमारे देश में यह व्यवस्था प्रचलित है। यह शासन व्यवस्था राष्ट्रीय एकतापर निर्भर करती है और राष्ट्रीय एकताका मूल भावात्मक एकता है। सम्पूर्ण भारत देश में भावात्मक एकता को स्थायी एवं सुदृढ़ करने के लिए सांस्कृतिक और राजनैतिक एकता के साथ ही लोगोंका सार्वजनिक कार्य धर्म-निरपेक्ष होना चाहिए। इन सबको व्यवस्थित रूप से संचालित करने के लिए एक सरल व्यापक और सम्पन्न भाषा की आवश्यकता है। बौद्धिक आदान-प्रदान के लिए एक माध्यम की जरूरत है। यह देखना है कि विद्यमान भारतीय भाषाओं में कौन इसके लिए उपयुक्त है।

अधिकांश भारतीय भाषाओंका पारिवारिक सम्बन्ध साक्षात् संस्कृत से है। भारतीय संस्कृति, विगत सभ्यता, प्राचीन इतिहास, कला वैज्ञानिक धार्मिक एवं दार्शनिक साहित्य उसमें निबद्ध है। आधुनिक भारतीय भाषाओंको शब्द-सम्पदा और अर्थ-सम्पदासे परिपूर्ण करने की क्षमत इसी में है। जनसाधारण की भाषा को प्रगतिशील होना चाहिए। यह युग हिन्दी का है। उसकी लिपि देवनागरी होने से

संस्कृतज्ञों के लिए वह आकर्षक है। परन्तु हिन्दी भी अन्य भारतीय भाषाओं के समान कुछ प्रान्तों की भाषा है। उसे राज भाषाका विशेष स्थान देने से अहिन्दी भाषियों को किसी प्रकार की उपेक्षणीयता और अगौरव का आभास न हो, सब भारतीय भाषाओं के प्रति केन्द्रीय एवं प्रान्तीय शासन द्वारा समान व्यवहार और आदर हो, सारे भारतवासियों में राष्ट्रीयता की मूल भावात्मक एकता की भावना सदा जागृत रहे और प्रत्येक भारतीय अपनी मातृभाषा या प्रादेशिक भाषा के अतिरिक्त संस्कृत से भिन्न कोई एक अन्य भारतीय भाषा से परिचित हो, इस उद्देश्य को ध्यान में रखकर अखिल भारतीय माध्यमिक शिक्षा समिति ने सन् १९६१ में शासन से निवेदन किया कि वह त्रि-भाषा-सूत्र को माध्यमिक शिक्षा में स्थान दे।

अधिकांश भारतीय भाषाओं का संस्कृत से सम्बन्ध है और दक्षिण की द्रविड़ परिवार की भाषाएँ भी अधिक से अधिक संस्कृत निष्ठ होती जा रही हैं। दूसरी बात, भावात्मक एकता का प्रमुख आधार सांस्कृतिक एकता है और बहुसंख्यक भारतवासियों की सांस्कृतिक परम्परा और साहित्यिक निधि संस्कृत भाषा में निबद्ध है, दूसरे शब्दों में भारतीय संस्कृति संस्कृत पर आश्रित है। यह संस्कृत प्राचीनतम और वैज्ञानिक भाषा होने से अल्प संख्यक अहिन्दू जनता के लिए भी आकर्षक और उपयोगी है। इन सब दृष्टियों से राजभाषा हिन्दी का भावात्मक एकता के विकास हेतु संस्कृत निष्ठ होना आवश्यक जान पड़ता है। भारतीय भाषाओं का विकास संस्कृत ज्ञान के बिना संभव नहीं है। भावात्मक एकता के विकास निमित्त सार्वजनिक शिक्षा में संस्कृत को अनिवार्य स्थान दिया जाना चाहिए। भावात्मक एकता एवं राष्ट्रीय एकता के लिए इस विषय पर ध्यान देना जरूरी है।

भाषा का मुख्य कार्य—विचारों का आदान प्रदान होते हुए भी उसका सम्बन्ध व्यक्ति की संस्कृति, अपनी रुचि, अपने विश्वास, अपनी आस्थाओं से है। विचारों के आदान-प्रदान में वह अपने को भी अभिव्यक्त करता है। भारतेन्दु जी के अनुसार 'निजभाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल'। भारतीय भाषाओं के माध्यम से देश में सांस्कृतिक एकता का भाव अधिक पनपेगा। हमारी भाषायें ही हममें आत्म-विश्वास का भाव पैदा कर सकती है। किसी देशका सही, वास्तविक और यथार्थ रूप उस देशकी अपनी भाषा में होता है। इस अर्थ में भारतीय भाषाओं के साहित्य में भारतवर्ष का रूप सुरक्षित है और इन्हीं के अध्ययन से देश की सही स्थिति का ज्ञान प्राप्त किया जा सकता है। गांधीजी ने इस स्थिति का अनुभव किया था। उन्हें भारतीय आत्मा का जितना अच्छा परिचय था उतना बहुत कम नेताओं को रहा है। भारत की संस्कृति संस्कृत भाषा में सुरक्षित है। जो संस्कृत से परिचित है वह भारत के उज्ज्वल अतीत से अवश्य परिचित होंगे। अतीत के भावात्मक एकता का परिचय भी उनको ही मिला होगा। भारतीय भाषाओं में इस भाषा का सही विकास नहीं हो पाया है यही कारण है कि भावात्मक एकता के विकास में बाधायें उपस्थित हो रही है।

सभी भारतीय जन समस्त भारतीय भाषाओं की उन्नति और समृद्धि के आकांक्षी हों। सारी भारतीय भाषायें परस्पर सहयोग और समन्वय द्वारा उस राष्ट्र और संस्कृति का निर्माण करें,

जो भारत की हो, भारतीयों की हो—और जिसपर भारत का जन-जन गर्व से फूल उठे। सहस्रों शताब्दियों से सम्पूर्ण भारतकी संस्कृति एक रही है। देश के किसी भी कोनेसे उठा हुआ ज्ञान का स्वर सारे भारत में गूँजता रहा है। इस सत्य को न समझने वाले ही आर्य और द्रविड़—दो संस्कृतियों की बात करते हैं।

आज हमारा भारतवर्ष एक अभूतपूर्व समस्या के जाल में उलझता हुआ अत्यन्त विकट दशा का सामना कर रहा है। इसे सुलझाने के लिए राजनैतिक दृष्टि से अनेकानेक प्रयास किए जा रहे हैं। इस समय प्रत्येक प्रबुद्ध नागरिक का यह परम कर्तव्य हो जाता है कि वह इस समस्या का यथा शीघ्र समाधान ढूँढ़ निकाले जिससे कि हमारा राष्ट्र सांस्कृतिक दृष्टि से सदा की भाँति अखण्ड बना रह सके और विश्व के अनेक विकासमान देशों के बीच ज्ञान-विज्ञान-उद्योग-व्यापार आदि क्षेत्रों में प्रगतिशील राष्ट्र बनकर अपना महत्व स्थापित कर सके।

स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् हमने दो गंभीर भूलें की हैं। उनमें एक यह कि हमने भाषाओं के आधार पर राज्यों का विभाजन किया। इस के परिणामस्वरूप विभाजित राज्य भाषा भेद के कारण परस्पर सौहार्द मैत्री एवं सौमनस्य के स्थानपर विषमता वैर एवं वैमनस्य का अनुभव करने लगे। इससे राष्ट्र की अखण्डता तथा एकात्मता पर भारी आघात पहुँचा। भले ही हम आज भावात्मक एकता की आवश्यकता का प्रचार करें, फिर भी राज्यों के बीच भाषागत विभेद के कारण भावात्मक विषमता का ही विकास होता जा रहा है। दूसरी भूल यह की विदेशी शासन द्वारा भारत का भावात्मक दृष्टि से भी पराधीन बनाये रखने के लिए मेकाले के माध्यम से अंग्रेजी की शिक्षा का भारत में जो प्रचार किया गया था उसके दुष्परिणाम को देखते हुए भारत को बाह्य दृष्टि से ही नहीं, प्रत्युत आन्तरिक दृष्टि से भी स्वतंत्र बनाने का उद्देश्य लेकर पूज्य बापूजी ने राष्ट्रीय स्वतंत्रता-आन्दोलनके एक अंश के रूप में जिस राष्ट्रभाषा 'हिन्दी' का प्रचार कार्य शुरू किया, उसे स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् जनमानस में स्वतंत्रता की उस आग के रहते ही समस्त राष्ट्र की एक राष्ट्रभाषा या सम्पर्क भाषा के रूप में स्थापित करने के महान ध्येय के साथ राष्ट्र के सभी राज्यों के बच्चों की शिक्षा का एक अनिवार्य विषय नहीं बनाया गया।

स्वतंत्रता संग्राम के समय जो आवेश था, उसके रहते स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् तुरन्त यह कैम किया गया होता तो उसके दस वर्ष बाद सम्पूर्ण राष्ट्र में एक ऐसी पीढ़ी का निर्माण हो गया होता जिसने अंग्रेजो के स्थान पर हिन्दी में ही सारा कार्य करने की क्षमता प्राप्त कर ली होती। उस समय आजकी तरह हिन्दी विरोध के ऐसे प्रबल नारे नहीं उठे होते। आज हमें भावात्मक एकता के विकास को पूर्ण बल मिलता और भावात्मक विषमता पनप ही नहीं पाती।

व्यंग्य-ठोस-प्रत्यक्ष-मितव्ययिता

अज्ञात

पिताजी कार्यालय के कागज-पत्रोंका पुनरावलोकन कर रहे थे और कार्यालय जानेकी तैयारी कर रहे थे सहसा कक्षका द्वार खुल गया। पिताकी दृष्टि उधर गयी तो पुत्र को देखा। दोनों की चार आंखें हुई और उन्होंने पूछा "क्या कोई आवश्यक विषय है जो एकान्त में कहना है क्या बात है ?" पुत्रने कहा "इस वर्ष के आरम्भ से मैं अपने घरकी आर्थिकावस्था में सुधार का गहन विचार कर रहा हूं। माताजी और आपके भार को हलका करने का ठोस कदम उठाना चाहता हूं।" पिता (हर्षित स्वर में)—"बेटा! धन्य हो! यह अश्रुत-पूर्व-कार्य-पुत्र द्वारा माता पिता के गृह-सचालन में योगदान देना तुम्हारी मातृ-पितृ-भक्ति का ज्वलन्तादर्श बनेगा। अच्छा इस कार्य के लिए तुम्हारी योजना क्या है ?" पुत्र—"योजना अत्यन्त सरल है इसके लिए एक कानी कौड़ी आपकी नहीं जायगी न माताजी की।" पिता-"कहो तो सुने।" पुत्र—"आप, मैं, भट्टू और जानू चार हैं। आपकी इच्छानुसार हम चारों प्रति पक्ष बाल कटवाते हैं। एक बार की कटौती में आठ रुपैयों का व्यय और वार्षिक व्यय-कटौती तथा तेल कंघी मिलाकर—दो सौ रुपैये होता है। यह हम रोक सकते हैं।" पिता-"तो हम क्या करें ?" पुत्र-"सरल उपाय है। हम चारों बाल कटवाना छोड़ दें और बाल लम्बे रखें।" पिता-"मेरे बौद्धि नेत्र तुमने खोल दिए। लेकिन लम्बे बाल को देखकर लोग क्या कहेंगे ?" पुत्र—"इसकी चिन्ता मत कीजिए। साठ वर्ष पूर्व गांधीजी ने खद्दर पहिनना और खद्दर बुनना आरम्भ किया था तो अन्य लोग पहिले तो हंसे परन्तु गांधीजी अपने ध्येय में अडिग रहे। उसका नतीजा हम सब देख रहे हैं। खद्दर धारी अब हमारे भारतकी राष्ट्रीय नौका के कर्णधार हैं और रहेंगे। उसी प्रकार हमारा परिवार लम्बे बाल पालता हुआ "दीर्घ-केश-पालक संघ की स्थापना करके प्रचार करें तो चार पांच वर्षों में इसका परिणाम देशव्यापी होना निश्चित है जैसे खद्दर बुनाई और उसका व्यापार आठ दस वर्षों में दीर्घ-केश-पालक-संघ के सदस्यगण विद्यालयों, महाविद्यालयों, विश्वविद्यालयों, सरकारी कार्यालयों, सेठों की दूकानों, नगरों की सड़कों और गांव गांव छाजाएंगे जैसे टिड्डीदल पेड़ों और हरियाली छाजेती हैं। पिताजी ! विचार कीजिए ! यह बीड़ा उठाकर हमारा परिवार देश की सेवा किस पैमाने तक करेगी, वार्षिक बचत कितनी होगी। दरिद्र जन आपका गुण गान करेंगे।" पिता—"शाबाश ! तुम्हारे वचनों से मेरे ज्ञान नेत्र खुल गए। हां हजामत के वार्षिक व्यय की रोकथाम से घरकी अवस्था में अवश्य सुधार होगा तो आजही मैं अपने कार्यालय में दीर्घ-केश-पालन-अभियान शुरू करता हूं तुम अपने महाविद्यालय में और भट्टू और जानू अपने विद्यालय में करेंगे"।

तो दस वर्ष तक यह परिवार अपने ध्येय में लगा रहे। उन्होंने मन-वचन-कर्म द्वारा जनता का उपहास सहा। परन्तु जैसे गांधीजी स्वराज और खद्दर के ध्येय में सफल हुए वैसे ही दीर्घ-केश-पालन अभियान भी सफल और राष्ट्रव्यापी हुआ।

आप जाइये बम्बई, नागपुर, जयपुर, दिल्ली, प्रयाग, पटना, कलकत्ता, गौहाटी, शिलांग, सिलिगुड़ी, दार्जीलिंग, टिस्टा और गान्तोक इनकी सड़कों पर आपको दीर्घ-केश-पालक संघ के सदस्यों के दर्शन प्राप्त होंगे। (दूसरे पहलू पर पीछे कभी)।

तो उस युवक.....संघ प्रवर्तक का परिश्रम सफल हुआ।

श्री प्रेमचन्द जा की "सुन्दर उक्तियाँ"

सुनील कुमार अग्रवाल
नवम श्रेणी

(१) जिस तरह सूखी लकड़ी जल्दी से जल उठती है, उसी तरह क्षुधा से बावला मनुष्य जरा-जरा सी बात पर तिनक जाता है।

—बड़े घर की बेटी (मानसरोवर)

(२) अपने उत्तरदायित्व का ज्ञान बहुधा हमारे संकुचित व्यवहारों का सुधारक होता है। जब हम राह भूलकर भटकने लगते हैं, तब यही ज्ञान हमारा विश्वासनीय पथ-प्रदर्शक बन जाता है।

—पंच-परमेश्वर (मानसरोवर)

(३) जिस तरह पत्थर और पानी में आग छिपी रहती है, उसी तरह मनुष्य के हृदय में भी—चाहे वह कैसा ही क्रूर और कठोर क्यों न हो, उत्कृष्ट और कोमल भाव छिपे रहते हैं।

—शङ्खनाद (मानसरोवर)

(४) नौका पर सभी यात्रा करते हैं, जो तैर-कर नदी पार करे, वही प्रशंसा का अधिकारी है।

—भूत (मानसरोवर-४)

(५) आशा उत्साह की जननी है, आशा में तेज है, बल है, जीवन है। आशा ही संसार की संचालक शक्ति है।

—सवा सेर गेहूँ (मानसरोवर-४)

(६) युवकों के प्रेम में विकलता होती है और वृद्ध के प्रेम में श्रद्धा, वे अपने यौवन की कमी को मीठी बातों और हाजिरबाशी से पूर्ण करना चाहते हैं।

—भूत (मानसरोवर-४)

(७) नदी में जब करार का कोई वृहद्-खंड कटकर गिरता है तो आस पासका जल समूह चारों ओर से उसी स्थान को पूरा करने के लिए दौड़ता है।

—बूढ़ी काकी (गद्य-भारती)

(८) स्त्रियों के आँसू पुरुषों की क्रोधाग्नि बढ़ाने में तेल का काम देते हैं।

—बड़े घर की बेटी (मानसरोवर)

(९) प्रत्यक्ष घटना विचार से कहीं अधिक प्रभावशाली होती है।

— मृठ (मानसरोवर-८)

(१०) बुढ़ापा तृष्णा रोग का अन्तिम समय है, जब सम्पूर्ण इच्छाएँ एक ही केन्द्र पर आ लगती है।

—बूढ़ी काकी (गद्य भारती)

(११) भूख में अगर शुद्ध भोजन न मिले, तो आदमी जूठा खाने से भी परहेज नहीं रखता।

—दो कब्रें (मानसरोवर-४)

(१२) समृद्धि के शत्रु सब होते है; छोटे ही नहीं, बड़े भी।

—समस्या (मानसरोवर-४)

(१३) बुढ़ापे में पत्नी का मरना बरसात में घर का गिरना है। फिर उसके बसने की आशा नहीं।

—भूत (मानसरोवर-४)

(१४) रोब में हम अपनी निर्दयता का और कठोरता का भ्रममूलक अनुमान कर लिया करते हैं।

—मृठ (मानसरोवर-८)

(१५) जिस प्रकार द्वेष से भरे हुए दिल तनिक-तनिक सी बातों पर जल उठते हैं, उसी प्रकार गर्मी से जलते हुए वन-वृक्ष कभी-कभी वायु के झोंकों से परस्पर रगड़ खाकर जल उठते हैं।

—विस्मृति (मानसरोवर)

(१६) घास और कास स्वयं उगते हैं; उखाड़ने से भी नहीं जाते। अच्छे पौधे बड़ी देख-रेख से उगते हैं। इसीप्रकार बुरे समाचार स्वयं फैलते हैं; छिपाने से भी नहीं छिपते।

—विस्मृति (मानसरोवर)

(१७) जब मनुष्य निरुपाय हो जाता है, तो विधाता को कोसता है।

—फातिहा (मानसरोवर)

(१८) सन्तोष-सेतु जब टूट जाता है, तब इच्छा का बहाव अपरिमित हो जाता है।

—बूढ़ी काकी (गद्य भारती)

(१९) आँसू की बूँदें बहुधा हमारे हृदय की मलिनता को उज्ज्वल कर देती हैं।

—शङ्खनाद (मानसरोवर)

(२०) अच्छे कामों की सिद्धि में बड़ी देर लगती है; पर बुरे कामों की सिद्धि में यह बात नहीं होती।

—पंच-परमेश्वर (मानसरोवर)

(२१) फूल हम घर में भी सूँघ सकते हैं; परंतु वाटिका में कुछ और ही बात होती है।

—बूढ़ी काकी (गद्य भारती)

(२२) मनुष्य के जीवन में एक ऐसा अवसर भी आता है, जब परिणाम की उसे चिंता नहीं रहती।

—तगादा (मानसरोवर-४)

सुभाइट

(२३) संतोष दरिद्रता का दूसरा नाम है।

—शांति (मानसरोवर)

(२४) सद्भक्ति हमें ऊपर ले जाती है, असद्भक्ति हमें नीचे गिराती है।

—प्रारब्ध (मानसरोवर)

(२५) जैसे परती भूमि में बीज का असाधारण विकास और प्रचार होता है, उसी तरह विश्वासहीन हृदय में जब विश्वास का बीज पड़ता है तो उसमें सजीवता और विकास का प्रादुर्भाव होता है।

—प्रारब्ध (मानसरोवर)

(२६) बुढ़ापा बहुधा बचपन का पुनरागमन हुआ करता है।

—बूढ़ी काकी (गद्य भारती)

(२७) साहित्य जादू की एक लकड़ी है, जो मनुष्य में, पशुओं में तथा ईंट-पत्थरों में विश्व की आत्मा का प्रदर्शन करा देती है।

—जीवन में साहित्य का स्थान।

(२८) जिस प्राणी का फोड़ा चिलक रहा हो उसे जर्राह का घर बाग में सैर करने से ज्यादा अच्छा लगे, तो क्या आश्चर्य है।"

—नाग पूजा (मानसरोवर)

(२९) स्वेच्छाचारी हवा में उड़ते हैं, धर्म के सेवक पड़ियाँ रगड़ते हैं।

—प्रारब्ध (मानसरोवर)

(३०) खाने और सोने का नाम जीवन नहीं है। जीवन नाम है, सदैव आगे बढ़ते रहने की लगन का।

—प्रेरणा (मानसरोवर-४)

(३१) सज्जनता और भलमनसी आदि ऊपर की बातें हैं, दिल से नहीं, जबान से कही जाती है। स्वार्थ दिल की गहराइयों में बैठा होता है। वही गम्भीर विचार का विषय है।

—जुलूस (मानसरोवर)

(३२) किसान को अपने बैल अपने लड़कों की तरह प्यारे होते हैं ।

—सभ्यता का रहस्य (मानसरोवर)

(३३) ख्याति-प्रेम वह प्यास है, जो कभी नहीं बुझती, वह अगस्त ऋषि की भांति सागर को पीकर भी शान्त नहीं होती ।

—सौभाग्य के कोड़े (मानसरोवर-३)

(३४) विपत्ति पुराने घावों को बढ़ाती है, सम्पत्ति उन्हें भर देती है ।

—सौभाग्य के कोड़े (मानसरोवर-३)

(३५) भलाइयों में जितना द्वेष होता है, बुराइयों में उतना ही प्रेम ।

—मुक्ति मार्ग (मानसरोवर-३)

(३६) बुद्धि की मन्दता बहुधा सामाजिक अनुदारता के रूप में प्रकट होती है ।

—स्वर्ग की देवी (मानसरोवर-३)

(३७) सेवा मनुष्य की स्वाभाविक वृत्ति है, सेवा ही उसके जीवनका आधार है ।

—आधार (मानसरोवर-३)

(३८) मातृभक्ति ग्रामीणों का विशिष्ट गुण है।

—मुक्तिधन (मानसरोवर)

(३९) निर्जनता किसी की आड़ नहीं कर सकती, बस्ती का जनबाहुल्य स्वयं आड़ है।

—क्षमा (मानसरोवर-३)

(४०) भय सारी बुराइयों की जड़ है ।

—समर-यात्रा (मानसरोवर)

प्रेमचन्द सुधा

अमृत प्रसाद, नवम् श्रेणी

"सत्य जहाँ आनन्द का स्त्रोत बनजाता है, वहीं वह साहित्य हो जाता है ।

—'जीवनमें साहित्यका स्थान'

सत्यसे आत्मा का सम्बन्ध तीन प्रकार से है । एक जिज्ञासा का सम्बन्ध है, दूसरा प्रयोजन का सम्बन्ध है और तीसरा आनन्दका जिज्ञासाका सम्बन्ध दर्शन का विषय है, प्रयोजन का सम्बन्ध विज्ञान का विषय है और साहित्य का विषय केवल आनन्द का सम्बन्ध है । आनन्दका सम्बन्ध मनोभावों से है । साहित्य का विकास मनोभावों द्वारा ही होता है ।

—'जीवन में साहित्यका स्थान'

अहंकार, क्रोध या द्वेष हमारे मन की घातक प्रवृत्तियाँ हैं । यदि हम इनको बेरोक टोक चलने दें, तो निस्संदेह वह हमें नाश और पतन की ओर लेजाएँगी इसलिए हमें उनकी लगाम रोकनी पड़ती है, उनपर संयम रखना पड़ता है, जिसमें वे अपनी सीमा से बाहर न जासकें । हम उनपर जितना कठोर संयम रख सकते हैं, उतना ही मंगल मय हमारा जीवन होता है ।

—'जीवन में साहित्यका स्थान'

सच्चा साहित्य कभी पुराना नहीं होता । वह सदा नया बना रहता है ।

—जीवन में साहित्यका स्थान

साहित्यही सच्चा इतिहास है क्योंकि उसमें अपने देश और काल का जैसा चित्र होता है, वैसा कोरे इतिहास में नहीं हो सकता । —'जीवन में साहित्य का स्थान'

जो सुन्दर है, उसकी ओर मनुष्यका स्वाभाविक आकर्षक होता है ।

—'जीवन में साहित्यका स्थान'

"साहित्य उसी रचना को कहेंगे जिसमें कोई सचाई प्रकट की गई हो, जिसकी भाषा प्रौढ़ परिमार्जित एवं सुन्दर हो और जिसमें दिल और दिमाग पर असर डालने का गुण हो, और साहित्य में यह गुण पूर्ण रूप से उसी अवस्था में उत्पन्न होता जब उसमें जीवन की सच्चाई और अनुभूतियां व्यक्त की गई हो।"

—कुछ विचार—६

"साहित्य कलाकार के आध्यात्मिक सामंजस्य का व्यक्त रूप है और सामंजस्य सौन्दर्य की सृष्टि करता है, नाश नहीं । वह हमें वफादारी, सचाई सहानुभूति, न्यायप्रियता और ममता के भावों की पुष्टि करता है । जहां ये भाव है, वहीं दृढ़ता है और जीवन है, जहां इनका अभाव है वहीं फूट, विरोध, स्वार्थपरता है, द्वेष, शत्रुता और मृत्यु है।

—हंस मई—१८/३६

साहित्यकार का लक्ष्य केवल महफिल सजाना और मनोरंजन का समान जुटाना नहीं है । उसका दरजा इतना न गिराइये । वह देश भक्ति और राजनीति के पीछे चलनेवाली सचाई भी नहीं, बल्कि उसके आगे मशाल दिखाती हुई चलने वाली सचाई है ।"

कुछ विचार—१६

"पर साधारण वकीलों की तरह साहित्यकार अपने मुवक्किल की ओर से उचित अनुचित सब तरह के दावे नहीं पेश करता, अतिरंजना से काम नहीं लेता, अपनी ओर से बातें गढ़ता नहीं । वह जानता है इन युक्तियों से वह समाज की अदालत पर असर नहीं डाल सकता । उस अदालत का हृदय परिवर्तन संभव है । जब आप सत्य से तनिक भी विमुख नहीं, नहीं तो अदालत की धारणा आपकी ओर से खराब हो जाएगी और वह आप के खिलाफ सुना देगी ।"

—कुछ विचार १६

"कोई रस साहित्यक दृष्टि से रस नहीं रहता और न उस रचना की गणना साहित्य में की जा सकती है । जो शृंगार विहीन और असुन्दर हो । जो रचना केवल वासना प्रधान हो, जिसका उद्देश्य कुत्सित भावों को जगाना हो, जो केवल बाह्य जगत से सम्बन्ध रखे, वह साहित्य नहीं है ।"

कुछ विचार—२४

और एक-एक भगवान ऐसे पड़े हैं, जिनके पास जाड़ा जाय तो गर्मी से घबराकर भागे ! मोटे गद्दे, लिहाफ, कम्बल । मजाल है जाड़े की गुजर हो जाए । तकदीर की खूबी है ! मजूरी हम करें मजा दूसरे लूटें ।

—'पूस की रात'

तुम्हारी कविता उच्चकोटि की है । मैं इसे सर्वाङ्ग सुन्दर कहने को तैयार हूँ । लेकिन तुम्हारा कर्तव्य है कि अपनी इस अलौकिक शक्ति को स्वदेश के हित में लगाओ । अवनति की दशा में शृंगार और प्रेमका राज अलापने की जरूरत नहीं होती । —रंगभूमि भाग—१—पृ० १५५.

हम साहित्य को केवल मनोरंजन और विलासिता की वस्तु नहीं समझते । हमारी कसौटी पर वही साहित्य खरा उतरेगा जिस में उच्च चिंतन हो, स्वाधीनता का भाव हो, सौन्दर्य का सार हो, सृजन की आत्मा हो, जीवन की ऊंचाइयों का प्रकाश हो, जो हममें गति संघर्ष और बेचैनी पैदा करे, सुलाये नहीं "

—कुछ विचार—२१

साहित्यकार का काम केवल पाठकों का मन बहलाना नहीं है । यह तो भाटों और मदारिओं, विदूषकों और मसखरों का काम

है । साहित्यकारका पद इससे कई ऊँचा है । वह हमारा पथ-प्रदर्शक होता है, वह हमारे मनुष्यत्व को जगाता है, हममें सद्भावों का संचार करता है, हमारी दृष्टि को फैलाता है । कमसे कम उसका यही उद्देश्य होना चाहिए ।

—कुछ विचार पृ० ४८

जो रचना हमें कुरुचि की ओर ले जाए, कामुकता को प्रोत्साहन दे, समाज में गंदगी फैलाए, वह त्याज्य है, चाहे किसी की भी हो । साहित्यका काम समाज और व्यक्ति को ऊँचा उठाना है । उसे नीचे गिराना नहीं ।"

—हँस मई १९३६

वह साहित्य चिरायु हो सकता है जो मनुष्य की मौलिक प्रकृतियों पर अवलम्बित हो । ईर्ष्या और प्रेम, क्रोध और लोभ, भक्ति और विराग, दुःख और लज्जा, सभी हमारी मौलिक प्रवृतियाँ हैं ।

कुछ विचार—४२

साहित्यकार बहुधा अपने देश-काल से प्रभावित होता है' । -'जीवन में साहित्य का स्थान'

दर्शन और विज्ञान समय की गति के अनुसार बदलते रहते हैं, पर साहित्य तो हृदय की वस्तु है और मानव हृदय में तबदीलियाँ नहीं होतीं; हर्ष विस्मय, क्रोध और द्वेष, आशा और भय, आज भी हमारे मन पर उसी तरह अधिकृत हो । —जीवन में साहित्य का स्थान

सच्चे साहित्यकार को यही लक्षण है कि उसके भावों में व्यापकता हो, उसने विश्व की आत्मा से ऐसी 'हारमनी' प्राप्त कर ली हो कि उसके भाव प्रत्येक प्राणी को अपने ही भाव मालुम हों । —जीवन में साहित्य का स्थान

इतिहास जीवन के विभिन्न अंगों की प्रगति का नाम है, और जीवन पर साहित्य से अधिक प्रकाश और कौन वस्तु डाल सकती है क्योंकि साहित्य अपने देश काल का प्रतिबिम्ब होता है ।

—जीवन में साहित्य का स्थान ।

"कला के लिए कला" का समय वह होता है जब देश सम्पन्न और सुखी हो । हम जब देखते हैं, कि हम भाँति-भाँति के राजनीतिक और सामाजिक बन्धनों में जकड़े हुए हैं, जिधर निगाह उठती है, दुःख और दरिद्रता के भीषण दृश्य दिखाई देता है, विपत्ति का करुण क्रन्दन सुनाई देता है, तो कैसे संभव है कि किसी विचार शीला प्राणी का हृदय न बहल उठे ।

—कुछ विचार पृ० ७७,

प्रेमचन्द के निबन्ध से

नरेश कुमार अग्रवाल
कक्षा-नवम् सी०

"साहित्य का आधार जीवन है। इसी नीव पर साहित्य की दीवार खड़ी होती है"
—(कुछ विचार) जीवन में साहित्य का स्थान १३

जीवनका उद्देश्य ही आनन्द है। मनुष्य जीवन पर्यन्त आनन्द ही की खोज में बड़ा रहता है।"
कुछ विचार—(१३)
'जीवन में साहित्य का स्थान'

मैं उपन्यासको मानव चरित्र का चित्र मात्र समझता हूँ। मानव चरित्र पर प्रकाश डालना और उसके रहस्यों को खोलना ही उपन्यास का मूल तत्व है।"—कुछ विचार—३८

"उपन्यासकार को इतना प्रयत्न करना चाहिए कि उसके विचार परोक्ष रूप से व्यक्त हो। उपन्यास की स्वभाविकता में वह विचार के समावेश से कोई विघ्न न पड़ने पाए। अन्यथा उपन्यास नीरस हो जावगा —कुछ विचार पृ० ४२, ४३,

जहाँ मनुष्य अपने मौलिक, यथार्थ अकृत्रिम रूप में है, वहीं आनन्द है। आनन्द कृत्रिमता और आडम्बर से कोसों दूर भागता हैं।
(कुछ विचार) पृ० १४

मनुष्य ने जगत में जो कुछ सत्य और सुन्दर पाया है और पा रहा है, उसी को साहित्य कहते हैं। —कुछ विचार—२६

सत्य से आत्मका सम्बन्ध तीन प्रकार है, एक जिज्ञासा का सम्बन्ध है, दूसरा प्रयोजन का सम्बन्ध है, और तीसरा आनन्द का। जिज्ञासा का सम्बन्ध दर्शन का विषय है। प्रयोजन का सम्बन्ध विज्ञान का विषय है और साहित्य का विषय केवल आनन्द हैं।
'जीवन में साहित्य का स्थान' कुछ विचार—१४

साहित्य की बहुत सी परिभाषाएँ की गई हैं, पर मेरे विचार से उसी सर्वोत्तम परिभाषा 'जीवन' की आलोचना है। चाहे वह निबन्ध के रूप में हो चाहे कहानियों के—उसे हमारे जीवन की आलोचना और व्याख्या करनी चाहिए। 'कुछ विचार'—६

"किसी को वह (आनन्द) रत्न द्रव्य में मिलता है, किसी को भरे-पूरे परिवारमें किसी को लम्बे चौड़े भवन में किसी को ऐश्वर्य में, लेकीन साहित्य का आनन्द इस आनन्द से ऊँचा है, इससे पवित्र है उसका आधार सुन्दर और सत्य है वास्तव में सच्चा आनन्द सुन्दर और सत्य से मिलता है, उसी आनन्द को दर्शाना वही आनन्द उत्पन्न करना साहित्य का उद्देश्य है।
—'कुछ विचार' १३

"जीवन में साहित्य का स्थान"-निबन्ध

नीति शास्त्र और साहित्य शास्त्र का एक लक्ष्य है केवल उपदेश की विधि में अन्तर है। नीति शास्त्र तर्कों और उपदेशों के द्वारा बुद्धि और मन में प्रभाव डालने का यत्न करता है। साहित्य ने अपने लिए मानसिक अवस्थाओं और भावों का क्षेत्र चुन लिया है।
'कुछ विचार'—८

साहित्य का साहित्य ऊँचा आदर्श यह है कि उसकी रचना केवल कला की पूर्ति के लिए की जाय 'कला के लिये कला' के सिध्दान्त पर किसी को आपत्ति नहीं हो सकती"
कुछ विचार—पृ०-४१, ४२,

किसी राष्ट्र की सबसे मूल्यवान सम्पत्ति उसके साहित्यिक आदर्श होते हैं। व्यास और वाल्मीकि ने जिन आदर्शों की सृष्टि की, वह आज भी भारत का सिर ऊँचा किए हुए हैं, राम अगर वाल्मीकि के साँचे में न ढलते तो राम न रहते सीता भी उसी साँचे में ढलकर सीता हुई।

कु० वि०—पृ० ८०

मनुष्य स्वभाव से देवतुल्य है। जमाने के छल प्रपंच था और परिस्थितियों के वशीभूत होकर वह अपना देवत्व खो बैठता है। साहित्य इसी देवत्व को अपने स्थान पर प्रतिष्ठापित करने की चेष्टा करता है, उपदेशों से नहीं, नसीहतों से नहीं भावों को स्पन्दित करके मनके कोमल तारों पर चोट लगाकर, प्रकृति से सामंजस्य उत्पन्न करके।

—कुछ विचार 'जीवन में साहित्य का स्थान'

जीवन परमात्मा की सृष्टि है, इसलिए अनन्त है, अबोध्य है, अगम्य है। साहित्य मनुष्य की सृष्टि है, इसलिए सुबोध है सुगम है और मर्यादाओं से परिमित है।

'जीवन में साहित्य का स्थान'—निबन्ध प्रेमचन्द

ऐश्वर्य या भोग के आनन्द में ग्लानि छिपी होती है। उससे अरुचि भी हो सकती है, पश्चाताप भी हो सकता है, पर सुन्दर से जो आनन्द प्राप्त होता है, वह अखंड है, अमर है।— 'जीवन में साहित्य का स्थान'

साहित्य तो हरएक रस में सुन्दर खोजता है—राजा के महल में, रंक की झोपड़ी में, पहाड़ के शिखर पर, गन्दे नालों के अन्दर, उषा की लाली में सावन भादों की अँधेरी रात में। और आश्चर्य की बात है कि रंक की झोपड़ी में जितनी आसानी से सुन्दर मूर्तिमान दिखाई देता है उतना महलों में नहीं।

'जीवन में साहित्य का स्थान'

'बुढ़ापा बहुधा बचपन का पुनरागमन हुआ करता है' —कहानी, बूढ़ी काकी

फूल हम घर में भी सूँघ सकते हैं, परन्तु वाटिका में कुछ और ही बात होती है।

—बूढ़ी काकी

नदी में जब करार का कोई वृहत् खंड कटकर गिरता है तो आस—पास का जल-समूह चारों ओर से उसी स्थान को पूरा करने के लिए दौड़ता है। —बूढ़ी काकी।—४२

"कला केवल यथार्थ की नकल की नाम नहीं है —कुछ विचार—२६

साहित्य में केवल एकरस है वह है शृंगार, कुछ विचार

'बुढ़ापा तृष्णा रोगका अन्तिम समय है'

—'बूढ़ी काकी

जो रचना केवल वासना प्रधान हो, जिसका उद्देश्य कुत्सित भावों को जगाना हो, जो केवल बाह्य जगत से सम्बन्ध रखे, वह साहित्य नहीं है। जीवन में साहित्य का स्थान

कलाकार हममें सौंदर्य की अनुभूति उत्पन्न करता है और प्रेम की उष्णता।

कुछ विचार—११

जो साहित्य जीवन के उच्च आदर्श का विरोधी हो, सुरुचि को बिगाड़ता हो, अथवा साम्प्रदायिक सद्भावना में बाधा डालना हो, ऐसे साहित्य के यह परिषद हरगिज प्रोत्साहित न करेगी। —कुछ विचार—३६

साहित्यकार का लक्ष्य केवल महफिल सजाना और मनोरंजन का सामान जुटान नहीं है, उनका दरजा इतना न गिराइये।"

—कुछ विचार—पृ० १७

साहित्य केवल मन बहलाव की चीज नहीं है, मनोरंजन के सिवा उसका और भी कुछ उद्देश्य है।" —कुछ विचार—८

'साहित्य मस्तिष्क की वस्तु नहीं, हृदय की वस्तु है' जीवन में साहित्य का स्थान'

रंगव्यंग्य

विनोद कुमार सिंहल
कक्षा ग्यारहवीं

(१)

मास्टर—"कल तुम क्यों नहीं आये ?"

मोहन—"मैं अपने भाई की शादी में गया था।"

"किससे की उसने शादी ?"

"एक लड़की से।"

"बेवकूफ, क्या शादी लड़के से भी की जाती है ?"

"जी हाँ।"

"कैसे ?"

जैसे उस लड़की ने मेरे भाई के साथ।"

(२)

श्याम—"तुमने जो नई घड़ी खरीदी थी, वह कैसी चलती है ?"

मोहन—"बहुत अच्छी। पचास मिनट में ही एक घंटा कर लेती है।"

(३)

एक लड़के ने चित्रों की एक दुकान पर जाकर दुकानदार से कहा—"एक कैलेण्डर चाहिए।"

दुकानदार ने पूछा—"कैसा कैलेण्डर ?"

लड़के—"जिसमें छुट्टियाँ ज्यादा हों।"

(४)

मास्टर ने पूछा—"घर और होटल में क्या अंतर है ?"

शिष्य—"होटल में खाने के बाद पैसा देना पड़ता है और घर में पहले।"

(५)

मास्टर—"बताओ शेर कहाँ पाये जाते हैं ?"

लड़का—"चिड़िया घर में।"

मास्टर—"और कहाँ पाये जाते है ?"

लड़का—"सर्कस में।"

मास्टर—"सर्कस में कहाँ से आते है ?"

लड़का—"जी, पिंजरे से।

(६)

शिक्षक—"बताओ २८ दिन किस महीने में होते हैं ?"

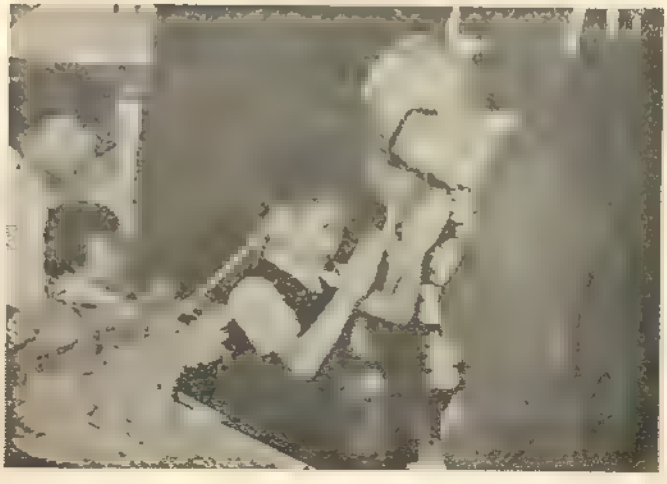
शिष्य—"जी, अट्ठाइस दिन तो हर महीने में होते हैं।"

Foundation Day-cum-Prize Day :

The audience

The Presbyter
Rev. H. D. Subba,
reading from the Bible.

The Garlanding of the
Chief Guest Shri B. C. Simick



উন্মীলন

শ্রীঅনিল দাস
দশম শ্রেণী

করমে যতন বিনা
রত্ন কভু মিলিবে না
স্মরণ রাখিয়া সদা হও যত্নবান।
সময়ের তালে তাল
দৃঢ় পদ অবিচল
ব্রতী হও হে নশ্বর! ক্ষণস্থায়ী প্রাণ!
অলসতা, অবহেলা
দেয় শুধু বিষজ্বালা;
শ্রেয় ভাবো দিবালোকে, অলীক স্বপন?
বন্দী হয়ে মোহপাশে,
জীব আপনারে নাশে,
অভিশাপ বহে মরে সারাটি জীবন।
তাই সবে ডাকি ভাই,
এস কাজ করে যাই,
কর্মপন্থা শিখে লই প্রকৃতির থেকে;
ফলের আশা না ক'রে
যারা হেথা কাজ করে
ঠাঁই লভে স্নেহাপ্লুতা মাতৃকার বুকে।
এত দেখে, এত ঠকে
কেন ধাওয়া নিশিডাকে?
এস মোরা কাজ করি শুধু কর্মে মেতে।
হাহাকার, ঝালাপালা
দূরে যাক সব জ্বালা,
জীবন ভরিয়া উঠুক জীবনেরি ব্রতে।

'প্রার্থনা'

অরুণ কুমার প্রধান

ভগবান তুমি করুণা করিয়া
সৃজন করেছ ধরণীতল,
তাইত তোমার বন্দনা-গীতে
মাতে প্রভাতের পাখীর দল।

তোমার করুণা পেয়ে অন্তরে
প্রাণী-জীব তাই অংশ তব,
প্রচারিছে তব অপার মহিমা
চিরকাল ধরি নূতন নব।

এজীবন সবা কল্যাণ লাগি
প্রকৃতি নিয়মে শিখালে তুমি,
তরুলতা ফুল নিজেরে বিলায়,
—সবার মাঝারে দিবস-যামী।

যেদিকে তাকাই অপার অশেষ
বিলাইছ তুমি করুণা রাশি।
ক্ষুধার অন্ন, শীতল সমীরে
শ্রান্তি, ক্লান্তি দিতেছ নাশি।

আছ মোর সুখে, দুঃখ রজনীতে
আলোতে আঁধারে ভুবন ব্যাপী,
আছ সবক্ষণে সেই কথা জেনে
তব কাজে যেন নিজেরে সঁপি।

জন অরণ্য

শ্রীদীননাথ গুপ্ত

নবম শ্রেণী

জগত জুড়িয়া সারা
এত গরু গাড়ী ঘোড়া,
পথ চলা দায় আজি
মানুষের ভীড়ে।
যেদিকে তাকাই, দেখি,
ঠাঁই আছে কোথাও কি?
এতটুকু ঠাঁই আর
নাই কোথা পড়ে
অফিস, ইস্কুল, বাড়ী,
যানবাহনের গাড়ী,
ভীড়ের চাপেতে আজি
[illegible]
উৎরোল, কলরোলে
[illegible] ছুটে চলে,
জীবনে [illegible],
নাহি বুঝি ত্রাণ।
একটি রাতের মাঝে
পৃথিবী কি ভরে গেছে?
কখনো দেখেছি ব'লে
পড়েনাত মনে।
গিজ গিজ থই থই,
পথ খুঁজি পথ কই?
পৃথিবী হারিয়ে গেছে
জনের অরণ্যে।

অদৃশ্য দানব

কে, সি, সি,

আজ সারা পৃথিবীতে তিন অদৃশ্য দানবের তাণ্ডবলীলায় বিজ্ঞানীমহল বিশেষ চিন্তান্বিত। খালি চোখে এদের দেখা যায় না, তাই 'অদৃশ্য-দানব' আখ্যায় এদের আখ্যায়িত করছি।

আকার আয়তনে এরা এতই ক্ষুদ্র যে অণুবীক্ষণ যন্ত্রে এদের দুজনকে দেখা গেলেও তৃতীয় জনকে, কিন্তু অণুবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যেও ধরা যায় না। এমন কি বহুশক্তিসম্পন্ন ইলেক-ট্রনিক অণুবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্য নিয়েও কেবলমাত্র এর উপস্থিতির উপসর্গদ্বারা একে চিনে নিতে হয়।

এই তিন অদৃশ্য দানবেরা হলো যথাক্রমে অতি সূক্ষ্মদেহী ফাংগাস্, ব্যাক্টেরিয়া এবং ভাইরাস। জলে, স্থলে, বাতাসে সর্বত্র অবাধে এরা বিচরণ করে বেড়ায়। উদ্ভিদ এবং প্রাণী-দেহে বেশীর ভাগ রোগই এদের দ্বারা সৃষ্ট।

নানান বৈজ্ঞানিক উপায়ে এদেরকে প্রতি-রোধ করবার চেষ্টা আজ সারা পৃথিবী জুড়ে যতই বেড়ে চলেছে, এরা ততই আপন প্রতিরোধ শক্তি বাড়িয়ে বিজ্ঞানের নবলব্ধ জ্ঞানরাশিকে অবহেলা ভরে নিজেদের সুরক্ষিত অবস্থান জাহির করছে। এদের আক্রমণ আজ এতই ব্যাপক যে রোগগ্রস্ত শতকরা আশী ভাগ রোগী এদের দ্বারা আক্রান্ত হয়ে মারা যায়।

আজকার পৃথিবীতে বিজ্ঞানের নিতি নব আবিষ্কারের সাথে সাথে জীবনের গতি প্রবাহিত হচ্ছে আয়াস থেকে আয়াসতরের দিকে। কৃত্রিম উপায় অবলম্বনে দিন দিন অবরুদ্ধ হয়ে আসছে প্রাকৃতিক নিয়মের দ্বার। তাই প্রাকৃতিক নিয়মে যে প্রতিরোধ শক্তি বহুদিন ধরে আস্তে ধীরে প্রাণীজীবের শরীরে গড়ে উঠত—তাহা আজ আর গড়ে উঠতে পারছে না। আর তারই ফলে এই তিন দানবের এসেছে মহা সুযোগ। প্রতি-রোধহীন শরীরে আজ এদের অবাধ গতি। সৃষ্টি ক'রে চলেছে নূতন নূতন রোগ। প্রাণীদেহে টিউবারকিউলোসিস, ক্যান্সার, ভাইরাল হিপা-টাইসিস ইত্যাদি রোগগুলির প্রকোপ আজ যে-ভাবে ছড়িয়ে পড়ছে তাতে চিন্তিত না হয়ে পারা যায় না। জণ্ডিস্ বা হিপাটাইসিস রোগ অপুষ্টি-জনিত শিশুদের রোগ বলেই এতদিন সকলের ধারণা ছিল, কিন্তু ভাইরাসজনিত এই রোগ আজ যুবা, বৃদ্ধ সকলেরই মধ্যে দেখা যাচ্ছে। অথচ বিজ্ঞানের বহুল প্রসার এবং জীবনের ক্ষেত্রে তার ব্যবহার ও কৃত্রিম উপায়ে আয়েসী জীবন-যাপন করতে শেখার পূর্বে আমাদের দেশে এই সব রোগগুলির প্রকোপ তেমন ছিল না; অন্ততঃ এমন মহামারী আকার কখনও ধারণ করেনি।

অন্ন, শাকসব্জী, ফলফুল উৎপাদনে আজ আমাদের দেশ স্বনির্ভর। কিন্তু সে ক্ষেত্রেও আমাদেরকে এই তিন দানবের সম্মুখে দাঁড়াতে হয়েছে। কারণ উদ্ভিদরোগের প্রকোপ আজ এত বেশী ছড়িয়ে পড়েছে যে রাসায়নিক প্রতিরোধ পন্থা অবলম্বন না করে আজ আর কোন ফসলই

ঘরে তোলা যায় না।

মানুষের আয়ু বেড়েছে, পুষ্টির অভাব আজ আর তেমন নাই, খাদ্যদ্রব্য উৎপাদনে আজ আমাদের খাদ্য ভাণ্ডার পরিপূর্ণ। তবু কি আমরা নিশ্চিন্ত নির্বিবাদ হতে পেরেছি? আগে ছিল প্রাকৃতিক দুর্বিপাক, আজ তার পরিবর্তে মুখোমুখি হতে হয়েছে এই তিন দানবের নানান উপদ্রবগুলির।

পৃথিবীর বুকে জীবসৃষ্টির আদি পর্বে আবির্ভূত হয়েছিল এরাই এবং এদেরই সমগোত্রীয় জীবগণ। কিন্তু সে দিনের পৃথিবীতে প্রাকৃতিক পরিবেশ ছিল সকল দিক থেকে জীবনধারণের অনুকূল।

বিভিন্ন জীবদেহে প্রতিরোধ শক্তি ছিল অপরিমেয়। তাই এদের প্রভাব প্রতিপত্তি ছিল খুবই কম। তখনকার প্রাণীজীব প্রাকৃতিক পরিবেশের সাথে জড়িত ছিল সুনিবিড় বন্ধনে। সদা সজাগ হয়ে পরিহার ক'রে চলতো সকল প্রকার অনিয়মের পথ। তাই জীবন ছিল নিশ্চিন্ত নির্বিবাদ। আর তারই জন্য বিস্মৃত প্রায় প্রাকৃতিক নিয়মের বন্ধন সম্পর্ককে অস্বীকার ক'রে নয়—তার সাথে বিজ্ঞানের একটা সামঞ্জস্য রেখে এবং তাহা কাজে লাগিয়ে আমাদের সকল প্রকার প্রয়োজনকে মিটিয়ে নিতে হবে; একথা ভাববার বোধহয় দিন এসেছে।

———

Members of the Staff, 1980-81

HIGHER SECONDARY (CLASSES XI & XII)

PRINCIPAL—Shri P. R. Pradhan, B. A. (Hons), B. T.

TEACHER-IN-CHARGE—Shri L. K. Thapa, M. A., B. T.

General Course

1.	Pol. Science	Shri P.R. Pradhan, B.A. (Hons), B.T. Shri S. Ahmed, B.A. (Hons), B. Ed.
2.	History	Shri E. T. Lucksom, M.A., B. Ed.
3.	Economics	Shri B. C. Mishra, M.A., B. T.
4.	Physics	Shri K. C. Gupta, B.Sc., B.T., (Tr. in Phy.) Shri G. O. Phipon, B.Sc., B.T.
5.	Chemistry	Shri D. D. Sharma, B.Sc. (Hons)
6.	Bio-Science	Shri S. K. Subba, MSc.,(Bot) Shri B. K. Boral, B.Sc., (Hons) B. Ed. (Zoo)
7.	Mathematics	Shri A. R. Singh, M. Sc., B.Ed. Shri B. N. Singh, M. Sc., B. Ed. Shri S. I. Khan, M. Sc. (Part time)
8.	Geography	Shri N. P. Bai, M. A. B. T. (Part time) Shri N. K. Nag, B. A. (Hons)
9.	Vernacular NEP.	Shri B. K. Subba, B. A., B. T. Shri A. B. Chettri, B. A. (Hons), B. Ed. Rev. J. Karthak, M. A., B. Th.
	HIN.	Shri B. C. Mishra, M. A., B. T.
	TIB.	Shri S. W. Bhutia, B. A.
	BENG.	Smt. Basanti Guha, M. A. (Part time) Shri N. K. Nag, B. A. (Hons)
10.	English	Shri L. K. Thapa, M. A., B. T.

Vocational Course

1.	Agriculture (Horticulture)	Shri A. C. Pradhan, B. Sc. Ag. (Part time) Shri B. B. Mangrati, B. Sc. Ag. (") Shri B. D. Rai, B. Sc. Ag. (")
2.	Physics	Shri K. C. Gupta, B. Sc., B. T. (Tr. in Phy) Shri G. O. Phipon, B. Sc., B. T.
3.	Chemistry	Shri D. D. Sharma, B. Sc., (Hons)
4.	Bio-Science	Shri S. K. Subba, M. Sc. (Bot) Shri B. K. Boral, B. Sc. (Hons) B. Ed. (Zoo)
5.	Vernaclar NEP.	Shri A. B. Chettri, B. A. (Hons), B. Ed. Rev. J. Karthak, M. A., B. Th.
	HIN.	Shri B. C. Mishra, M. A., B. T.
6.	English	Shri N. K. Nag, B. A. (Hons) Shri L. K. Thapa, M. A., B. T.
7.	Mathematics	Shri A. R. Singh, M. Sc., B. Ed. Shri B. N. Singh, M. Sc., B. Ed. Shri S. I. Khan, M. Sc.

RN 2930/58

Printed by A. Mani Pradhan at the Mani Press, Kalimpong.
Edited by B. K. Subba and Published by B. S. Simick, Kalimpong.